

Radhouane El Meddeb – Chorégraphe - Interprète

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il a été consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre.

Il est recruté ensuite comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner.

En Tunisie, il a travaillé avec les pionniers du théâtre tunisien et du monde arabe : Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss.

En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz. Il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha De Pontcharra et Adel Hakim.

Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughédir « Un été à la Goulette » et « Halfaouine, l'enfant des terrasses ».

En danse, outre sa participation à plusieurs stages notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques.

Il se met en scène en 2005 dans « Pour en finir avec MOI », puis il crée pour Montpellier Danse 2006 un solo pour un interprète « Hûwà, Ce lui ».

En 2007, il intègre la distribution de « 1000 Départs de Muscles », création d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux.

En 2008, il crée « Quelqu'un va danser... » pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, invité par le chorégraphe burkinabé Salia Sanou lors de la carte blanche au CND « Sonorités et corps d'Afrique », il conçoit la performance culinaire et dansée « Je danse et vous en donne à bouffer ».

En 2008 et 2009, Radhouane El Meddeb intervient dans le cadre des dispositifs « Corps produit, corps productif » organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et « Mon corps mon lieu » notamment soutenu par la fondation Culture et Diversité. Ce dispositif consiste en des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un large public, qui comprend des jeunes issus de Zones d'Education Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées.

En 2010, il crée au Centre National de la Danse à Pantin, sa première pièce de groupe «Ce que nous sommes ».

Educated at the Institute of higher learning of Dramatic art of Tunis, he was rewarded as "young hope of the Tunisian theatre" in 1996 by the Tunisia section of the International institute of Theatre. He was then chosen for participating to the formation and research workshop at the National theatre of Toulouse under the direction of Jacques Rosner.

In Tunisia, he worked with the pioneers of the Tunisian theatre and the Arabic world: Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali and Mohamed Driss. In France, he works with the directors Jacques Rosner, Lotfi Achour and Catherine Boskowitz. He built artistic collaborations with contemporary authors such as Adel Hakim and Natacha de Pontcharra.

He also played in two films by Férid Boughédir "Un été à la Goulette" and "Halfaouine, l'enfant des terraces". As for dancing, he participated to several dance training courses, especially with Jean-Laurent Sasportès and Lisa Nelson. He collaborated in the design of several choreographic creations.

2005 he put himself on stage in "Pour en finir avec MOI", then in 2006 he created the solo "Hûwà, ce lui" for Montpellier Dance Festival. In 2007, he was casted in "1000 Departures of Muscles", from Héra Fattoumi and Eric Lamoureux, directors of the CCN of Caen.

In 2008 and 2009, Radhouane has been involved in the process of plans for "Body produced, body productive", organised by the International Choreographic Encounters of Seine St Denis; and "My body my place", notably supported by the Culture and Diversity Foundation. These plans consist of dance awareness workshops and transmission of choreographic writing to a large public, including young people coming from Priority Education Zones, female members of local associations, and aged persons.

2008, he created "Quelqu'un va danser..." for Les Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis. This year, invited by the choreographer Salia Sanou in the frame of the event "sonorités et corps d'Afrique" at the Centre national de la danse, he conceived a culinary and danced performance "je danse et je vous en donne à bouffer".

2010, he created his first company performance with five dancers : "ce que nous sommes" at the Centre national de la danse in Pantin.