Ce que nous sommes

de Radhouane El Meddeb

la compagnie de SOI



Photo de répétition : Agathe Popeney

Création 19, 20, 21 mai 2010 à 20h30 au Centre national de la danse

Pièce coproduite par le Centre national de la danse, Pantin (création en résidence), la Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, le réseau de Centres de Développement Chorégraphique : CDC Toulouse-Midi Pyrénées, Les Hivernales CDC Avignon-Provence-Alpes-Côte d'Azur, CDC-Biennale de danse du Val-de-Marne, Danse à Lille CDC Roubaix-Nord-Pas de Calais, Art Danse CDC Dijon Bourgogne, Uzès Danse CDC Languedoc-Roussillon, le Cuvier CDC d'Aquitaine, Le Pacifique CDC de Grenoble, l'Echangeur scène conventionnée de Fère-en-Tardenois, Paris Réseau (Atelier de Paris-Carolyn Carlson, L'étoile du nord, le Regard du Cygne, Micadanses), avec l'aide à la production d'ARCADI et l'aide au projet de la DRAC Ile-

de-France.

Ce que nous sommes

Conception et chorégraphie Radhouane El Meddeb
Créée avec Alice Daquet, Margot Dorléans,
Anne Foucher, Olivier Balzarini, Christian Ben Aïm
Musique Sir Alice accompagnée de Gaspar Claus (violoncelle)
Texte Camille de Toledo
Scénographie Annie Tolleter
Lumières Xavier Lazarini
Costumes Johanna Lavorel
Régie générale Bruno Moinard
Administration-Production Florence Kremper

Contact: Production/Diffusion

lacompagniedesoi@yahoo.fr

Tel: 06 74 68 16 43 ou 01 77 12 75 09 / www.lacompagniedesoi.com

Le propos

Cinq personnages, individus, particules élémentaires d'un tout que l'on peine à voir.

Ils sont réunis par un événement : nos funérailles ? Mis en communion, mais séparés. Chacun, ici, est le miroir de l'autre, son manque et sa fièvre. Chacun déforme son prochain, mais sans l'atteindre, rejoignant toujours par accident le commun d'un chœur brisé, mais sans y prendre garde. Les rencontres sont provisoires, les étreintes inquiètes, thaumaturgiques. La fragilité de ce qui lie ces monades affleure autour d'un geste, d'une main, esquissant un compagnonnage désiré.

Êtres pour la consolation, mais une consolation qui reste un simulacre, une ré-union éphémère.

Le nous, dès lors, est une somme ruinée de je(s) qui aspirent à l'harmonie sans y accéder. Ils s'engagent dans des rituels, dans le vertige de rites inventés : rondes, transes, impossibles pardons. Ce sont des trajectoires brisées, une errance à la recherche d'un ensemble, en quête de tendresse, contre la solitude.

A travers les débris de ce nous, dans le geste isolé de chaque corps, le trait d'union des êtres et des choses est sans cesse questionné. Qu'est-ce qui tisse, compose et décompose notre société ? Destin(s) collectif(s), parcours fragmentés.

Dans « Ce que nous sommes», le commun de l'humanité fuit, échappe à sa re-composition. Il survient par hasard, puis disparaît.



Photo de répétition : Agathe Popeney

L'équipe

Radhouane El Meddeb - Chorégraphie

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il a été consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre.

Il est recruté ensuite comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner.

En Tunisie, il a travaillé avec les pionniers du nouveau théâtre tunisien et du monde arabe : Fadhel Jaîbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss.

En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz. Il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha De Pontcharra et Adel Hakim.

Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughedir « Un été à la Goulette » et « Halfaouine, l'enfant des terrasses ».

En danse, outre sa participation à plusieurs stages notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques.

Il se met en scène en 2005 dans « Pour en finir avec MOI », puis il crée pour Montpellier Danse 2006 un solo pour un interprète « Hûwà, Ce lui ».

En 2007, il intègre la distribution de « 1000 Départs de Muscles », création d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux, directeurs du CCN de Caen.

En 2008, il crée « Quelqu'un va danser... » pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, invité par le chorégraphe burkinabé Salia Sanou lors de la carte blanche au CND « Sonorités et corps d'Afrique », il conçoit la performance culinaire et dansée « Je danse et vous en donne à bouffer ».

En 2008 et 2009, Radhouane El Meddeb intervient dans le cadre des dispositifs « Corps produit, corps productif » organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et « Mon corps, mon lieu » notamment soutenu par la Fondation Culture et Diversité. Ce dispositif consiste en des ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un large public, qui comprend des jeunes issus de Zones d'Education Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées.

Annie Tolleter - Scénographie

Scénographe, plasticienne, enseignante, Annie Tolleter réalise depuis 1985 des espaces scéniques pour la danse et le théâtre. Elle scénographie la plupart des spectacles de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier.

Depuis 1997, Annie Tolleter mène un atelier de recherche contemporaine sur l'espace scénique à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier et intervient à l'Ecole Nationale d'Architecture de Montpellier.

Elle est par ailleurs membre fondateur du collectif d'artistes *Dehorsérie* centré sur l'expérimentation d'images actives au sein de l'espace public.

Xavier Lazarini - Créateur lumières

Formé au métier de Concepteur d'Eclairage au cours de différents stages (ISTS, CFPTS, Ecole Nationale Louis Lumière), et assistant de Marie-Christine Soma, Rémi Nicolas, et Dominique Bruquière.

Entre 1991 et 1995, il a été responsable du service lumière de la Grande Halle de la Villette. Puis, il a assumé la fonction de régisseur lumière, puis régisseur général, pour la compagnie Josef Nadj (Centre Chorégraphique National d'Orléans) de 1998 à 2004. Il travaille dans différents domaines artistiques : le théâtre, le nouveau cirque, l'opéra, et de façon plus

privilégiée dans le domaine de la danse contemporaine, aux cotés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux depuis dix ans, et plus récemment, Franck II Louise, Radhouane El Meddeb, Xavier Lot, Aïcha M'barek et Hafiz Dhaou.

Il développe depuis deux ans la lumière architecturale, et muséographique, et intervient comme concepteur lumière sur le futuroscope de Poitiers, et le Pavillon General Electric pour les jeux olympiques de Pékin. Il prend part également à des évènements comme le festival de musique gnaouas à Essaouira, le festival de Casablanca, ou encore des défilés de mode pour Givenchy.

Camille de Toledo - Auteur

Poète, écrivain, vidéaste, Camille de Toledo a publié deux romans aux éditions Verticales « L'inversion de Hieronymus Bosch » (2005) et « Vies et mort d'un terroriste américain » (2007). Il est aussi l'auteur de trois essais esthétiques et politiques dont « Le Hêtre et le Bouleau », essai sur la tristesse européenne (Seuil, 2009), et d'un receuil de courts poèmes en prose, « Rêves », mis en musique avec la chanteuse Keren Ann. Pensionnaire de la Villa Médicis en 2004, il a fondé la première Société européenne des Auteurs au printemps 2008. Il travaille actuellement au livret d'un opéra, « La Chute de Fukuyama » et à un recueil de nouvelles qui paraitra au Seuil en janvier 2011.

Sir Alice – Performeuse et compositeur

Sir Alice, artiste protéiforme, articule son travail autour du son, ces activités se rejoignent toutes et s'influencent, pour donner lieu à une œuvre globale.

Son premier album sorti cette année a fait l'unanimité, pour parler de Sir Alice comme une artiste du monde de demain.

Dans le domaine des arts plastiques, ses installations, faites de sons organiques diffusés à proximité, créant une intimité parfois gênante, donnent à entendre l'intérieur, un voyage dans un corps, un organisme. Ses performances, elles, parlent de l'extérieur, de l'apparence, de la manière dont nous tentons de socialiser notre organisme. Elle se joue de la mise en scène du corps dans un environnement sonore et visuel pour parodier, imiter, contredire, les clichés d'une société prônant le modèle unique. Du point de vue de la recherche, elle se penche sur les interfaces homme/machine (IHM) dans le domaine de la création pour créer des systèmes de captation pour ses propres performances.

Ses concerts, sous le nom de Sir Alice, sont de véritables performances, elle illustre ses conférences à l'aide de dessins animés, elle prône l'anti-technologie tout en passant son temps dans des laboratoires de recherche en musique technologie... Sir Alice, de son vrai nom Alice Daquet, n'a rien de paradoxale, elle est juste une oeuvre d'art total.

Elle travaille aussi avec des chorégraphes, notamment auprès de Julie Nioche, qu'elle accompagne dans « Héroïnes », une pièce qui tourne actuellement.

Margot Dorleans - Interprète

Margot intègre le Conservatoire National Supérieur de Paris en danse classique et obtient finalement son diplôme d'interprète en 2008 en danse contemporaine, marquée notamment par l'enseignement de Christine Gérard (improvisation/composition).

Elle y rencontre entre autres Cécile Loyer, Daniel Dobbels, Karim Sebbar. À la fin de sa formation, elle part pour une création franco-mongole à Oulan-Bator pendant 3 mois. Elle continue à s'enrichir d'autres influences organisant un voyage au Japon centré autour du butoh, désireuse d'approfondir un travail sensitif et une recherche de toute-présence du corps. Elle y rencontre Yoshito Ohno, la Cie des Daraikudakan, Atsushi Takenouchi avec qui elle pousse son expérience de l'improvisation.

Influencée par la release technique et nourrie de technique Alexander et de Yoga, elle s'intéresse tout particulièrement à mettre en valeur une danse qui soit comme une pensée sensorielle. Elle s'engage parallèlement dans un parcours universitaire « Arts chorégraphiques » à Paris 8. Elle travaille avec L'Étranger théâtre pour une reprise de rôle de la pièce « Au cœur », mise en scène de textes de Pessoa sur les principes de la tragédie grecque pour 4 musiciens, un danseur, un vidéaste et un orateur ainsi que sur un nouveau projet de création.

Anne Foucher - Interprète

Anne Foucher est masseur kinésithérapeute avant de se consacrer pleinement à la danse. Elle se forme auprès de Carole Hacker et au cours de stages où elle rencontre Jacques Patarozzi, Martin Kranitz, Laura de Nercy et Bruno Dizien. Depuis 1994, elle travaille avec plusieurs chorégraphes : Richard Mouradian, François Laroche Valière, Pal Frenak, Annie Vigier et Frank Apertet (cie les gens d'uterpan), Dominique Verpraet (cie Atulle tête) jeune public, Jean-Antoine Bigot et Anne Lebatard (cie Exnihilo) danse de rue. Entre 1998 et 2004, elle rejoint la Compagnie Fattoumi Lamoureux, pour les créations « Asile poétique », « Wasla », « Des souffles de vie », « Brêves rencontres », « Animal Regard », « Entrelacs », « la Mada'a ». En 2005 elle intègre la compagnie CFB 451 (Christian et François Ben Aïm) et joue dans « En Plein Cœur » , « Dans mon fauteuil » version duo de You're a bird now, « Traverses #1, #2, #3 » et « Amor Fati Fati Amor » . Elle crée un 1er solo « Excroissance ». Assistante de Sophie Lamarche Damoure (cie Itra) sur la pièce I, elle danse pour sa prochaine création « La mue des transhumants ». En 2009 elle travaille sur un solo chorégraphié par Attilio Cossu (cie artzybrides).

Titulaire du DE, elle enseigne et donne des stages pour les différentes compagnies avec lesquelles elle travaille.

Olivier Balzarini - Interprète

Après avoir obtenu une licence d'arts plastiques et sciences de l'art à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne, Olivier Balzarini suit la formation « jeu corporel de l'acteur » au sein de l'école polonaise de mime « Magénia » sous la direction d'Ella Jarosewicz pendant cinq années.

Il travaillera ensuite avec Giselle Vienne (D.A.C.M.) pour les créations de « Splendid's » et « ShowRoomDummies », à Bruxelles avec le chorégraphe Pierre Droulers (Charleroi-Danses) pour « Inoui » « Flowers », « Walk Talk Chalk », « Welcome to my world » dont il sera également assistant artistique, avec Phillipe Jamet « la saveur de l'autre », avec le collectif japonais Dumbtype pour « La chambre claire »dirigé par Shiro Takatani.

Acteur sur les moyens métrages de la réalisatrice iranienne Sima Khatami « Rhizomes », « I see you », avec Laetitia Legros « d'un œil à l'autre »production du Studio National des Arts Visuels Le Fresnoy, avec l'artiste belge Michel François « La Ricarda »

Parallélement il mène ses propres projets de recherches chorégraphiques au sein de sa compagnie T.N.S.H. pour « look back in » et « Tu ne m'auras jamais donné qu'un plaisir immédiat ».

Christian Ben Aïm - Interprète

Il approche les arts de la scène à l'âge de neuf ans, puis explore plus particulièrement le théâtre corporel, les arts du cirque et la danse contemporaine. Après un an à Paris, au Théâtre-Ecole du Passage de Niels Arestrup, il participe à la création collective de deux spectacles de rue alliant danse, jonglerie et musique puis met en scène "Les Débordés", spectacle de rue pour sept interprètes présenté en France et en Autriche.

D'octobre 1995 à fin 1997, il intègre la Compagnie Carbone 14 à Montréal, avec laquelle il participe à la reprise "Le Dortoir" puis aux créations "Les Âmes Mortes" et "L'Hiver".

De retour en France, il participe à différents projets de créations avec les chorégraphes Philippe Jamet, Hervé Diasnas, Odile Azagury, Haïm Adri ainsi qu'en Norvège avec la Cie Hybrium de Virginie Mira et Namik Makick.

Sur l'invitation d'Odile Azagury, il participe en octobre 2008 parmi 20 autres chorégraphes et l'ensemble Ars nova au projet "Les Princesses" pour l'ouverture du TAP, scène Nationale de Poitiers.

Christian codirige la compagnie CFB 451 avec son frère François Ben Aïm et depuis 1997, date de leur première collaboration, une quinzaine de création ont vu le jour.

Calendrier de création

Novembre 2009

Du 2 au 14 nov | Centre national de la danse - Pantin

Janvier 2010

Du 18 au 30 janv | Centre national de la danse - Pantin

Février 2010

Du 15 au 26 fév | Centre de Développement Chorégraphique - Toulouse

Mars 2010

Du 8 au 13 mars et du 23 au 27 mars | Centre national de la danse - Pantin

Avril 2010

Du 6 au 9 avril | Centre national de la danse - Pantin Du 13 au 23 avril 2010 | la Ferme du Buisson Du 27 au 30 avril | Centre national de la danse - Pantin

Mai 2010

Du 3 au 18 mai | Centre national de la danse - Pantin

PREMIERES: 19, 20 et 21 MAI 2010 au Centre national de la danse - Pantin