

À

M

O

N

P

È

R

E

**UNE DERNIÈRE DANSE  
ET UN PREMIER BAISER**

*Solo créé et interprété  
par Radhouane El Meddeb*



© photo Agathe Poupeney

# À MON PÈRE, UNE DERNIÈRE DANSE ET UN PREMIER BAISER

Pour son prochain solo, Radhouane El Meddeb a souhaité travailler en étroite collaboration avec un céramiste tunisien, Malek Gnaoui, qui travaille depuis 2011 sur l'idée du sacrifice. Le plasticien créera pour cette pièce chorégraphique, une réplique de **B.S Dead Meat 0464**, une œuvre qui compte parmi les plus représentatives de son travail.

Dans **À mon père, une dernière danse et un premier baiser**, la pièce de Malek Gnaoui intégrera la scénographie et interviendra dans la chorégraphie dansée par Radhouane El Meddeb.

# CRÉATION FESTIVAL MONTPELLIER DANSE 2016

1<sup>ER</sup> ET 2 JUILLET 2016

Conception, chorégraphie, interprétation :

**Radhouane El Meddeb**

Collaborateur artistique : **Moustapha Ziane**

Plasticien : **Malek Gnaoui**

Scénographie : **Annie Tolleter**

Réalisation sonore : **Olivier Renouf**

*Extraits des Variations Goldberg de Johann Sebastian Bach,  
interprétées par Glenn Gould.*

Lumières : **Xavier Lazarini**

Costumes : **Cidalia Da Costa**

Régisseur général : **Bruno Moinard**

Régisseur son : **Jonathan Reig**

Administration-Production : **Bruno Viguier**

Diffusion-Production : **Gerco de Vroeg**

Production : **La Compagnie de SOI**

Coproduction : **Festival Montpellier Danse 2016, La Briqueterie Centre  
de Développement Chorégraphique du Val de Marne à Vitry-sur-Seine,  
Pôle Sud - Centre de Développement Chorégraphique de Strasbourg.**

Avec le soutien du **CND**, un centre d'art pour la danse, accueil en résidence.

Radhouane El Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE-Paris.

La Compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Île-de-France / Ministère de la  
Culture et de la Communication au titre de l'Aide  
aux compagnies chorégraphiques.

## CONTACTS

**Bruno Viguier** - Administration

[administration@lacompaniedesoi.com](mailto:administration@lacompaniedesoi.com) / +33 (0)6 31 50 07 20

**Gerco de Vroeg** - Production, diffusion

[international@lacompaniedesoi.com](mailto:international@lacompaniedesoi.com) / +33 (0)6 75 06 15 75

[www.lacompaniedesoi.com](http://www.lacompaniedesoi.com)

# NOTE D'INTENTION

À mon père,  
Une dernière danse et un premier baiser.

Dans mon rêve, j'étais seul dans un très grand espace, et je faisais face à une seule personne : mon père. Là, je me confessais.

Mon père est mort il y a 5 ans déjà, sans annonce, seul, un matin. Il nous a quitté, brusquement. Je n'ai pas eu le temps de lui dire adieu...

Et pourtant, j'avais encore envie de lui dire des choses, j'avais tant envie de lui raconter ma vie loin de lui, de lui confesser des secrets, de danser devant lui...

À présent, il est parti et ne reviendra plus.

*J'ai mis du temps à trouver comment parler,  
comment dire et sortir de moi  
tout ce que je n'avais pas dit à mon père,  
tout ce que je crevais de lui dire.*

À Venise, un jour, dans une exposition, je me suis arrêté, hébété, devant une vidéo. Steve Paxton improvise sur Les Variations Goldberg. Pour moi, ce fut un choc énorme, une secousse sismique. Un homme seul danse, suspend ses mouvements pour regarder les spectateurs, danse, sue. J'ai été saisi.

L'image de mon père, de mon cher père disparu m'est apparue très rapidement, ainsi que celle du corps qui est le mien, dansant sur cette musique !

Je suis resté figé devant cette vidéo très longtemps ...

C'est comme si Steve Paxton, et la musique de Johann Sebastian Bach avaient été, ensemble, capables de me transporter dans une autre dimension, où je pouvais retrouver mon père et me tenir devant lui en Vérité.

Ensuite, le manque de mon père, la beauté de la vidéo de Steve Paxton et l'extraordinaire musique de Bach ont immédiatement suscité un bouleversant désir de danser.

«À mon père, une dernière danse et un premier baiser», miroir d'un dernier baiser qui m'a été défendu, et d'une danse qui aurait pu être la première que nous partagions, m'est apparu alors comme une évidence.

# NOTE D'INTENTION

Le baiser est premier parce qu'il initie une nouvelle façon de dire, pour mon père et pour moi ; la danse est la dernière parce que de celle que l'on accorde en fin de soirée, celle que l'on s'accorde pour faire durer le plaisir, pour laisser la place aux confidences.

*À la place des adieux funèbres, j'entame une danse, émouvante comme un premier amour, tremblante comme des corps qui apprennent à se mettre à l'unisson, aidés par la musique.*

Car ce sont des confidences qui sont portées par la musique de Bach, par ses éclats de voix et ses murmures, par son rythme saccadé et par la fluidité qui parfois s'installe, comme lorsque l'on se comprend enfin.

À mon père, j'avais envie de raconter tout ce que je n'ai jamais pu lui dire, ce que je n'ai jamais pris le temps de raconter, ce que je n'ai pas osé raconter.

La peur, et notre culture, la manière dont nous vivions ensemble, ont toujours prohibé ce besoin de dire et lorsque j'ai ressenti le besoin de dire, j'ai manqué de courage et de force, peut-être même de conviction, car au fond à quoi bon ?

Aujourd'hui je sais que m'adresser à lui, absent, loin de moi comme pour me confesser, c'est lui dire ma tendresse, et lui révéler combien le secret et le silence étaient parfois lourds et âpres, lui révéler combien la danse m'a permis d'exorciser.

Dans la musique de Bach peut se déployer aujourd'hui une vie pleine, claire souvent et parfois confuse et agitée, des préférences assumées, douloureuses souvent. Une vie qui n'était pas un choix, simplement le fil d'une vie, en quête d'intensité et de vérité.

Mais il y a aussi dans cette danse et ce baiser, ce que mon père n'a pas vu, ce que je voudrais pouvoir lui annoncer, que dans son pays il y eu une révolution !!! Les Tunisiens ont pu un jour chasser définitivement le monstre, le dictateur...

« Je rêve de voter librement avant de mourir » m'avait-il annoncé un jour...

À mon père, j'ai envie de raconter la révolution, le changement, l'espoir de tout un peuple arabe d'un monde meilleur, libre et juste.

Avec mon père, j'ai envie de partager notre désarroi, la menace d'une pensée extrémiste, obscure et la pensée d'un futur meilleur.

À mon père, je veux hurler ma colère, mes angoisses dans un monde de plus en plus violent, hurlant, chaotique.

# NOTE D'INTENTION

Tout cela je l'ai fait dans mon rêve, dans cet espace immense où il me faisait face.

Il m'invite à danser mes secrets, mon énigme, mon intime.

Danser ma liberté, notre liberté.

Danser la menace, le danger, le vide.

Ce que nous sommes, aujourd'hui ;

Et ce que je suis.

Ma confession s'écrira avec des gestes, tels des mots, des mouvements comme des phrases. Je m'adresserai à lui pour raconter mon histoire. Je dirai aussi par la danse l'hésitation d'une phrase qui commence et qui reprend ailleurs, qui ne sait pas par où commencer, comme les Variations qui effleurent le propos par les doigts du pianiste et varient les approches. Plus fort, plus doux, autrement, piano, pianissimo. Forte pour clamer et réclamer. Et confesser parfois plus doucement, comme dans un murmure.

La danse elle-même s'écrira comme sur du papier à musique, très fin, sur le fil et la musique sera la pour soutenir, couvrir, porter, me renforcer et me donner du courage. Elle est emprunte déjà du goût doux-amer de la nostalgie, non pas comme un folklore ou un retour au source mais comme ce que l'on entend encore de la voix d'un être aimé, une intonation, une façon de lancer les mots, une façon de dire à l'oreille, tout ce que contient la musique de Bach.

**Radhouane El Meddeb**

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## RADHOUANE EL MEDDEB

*Conception, chorégraphie, interprétation*

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il est consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre.

Il est ensuite recruté comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner.

En Tunisie, il collabore avec Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss, artistes phares du monde arabe. En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz, et il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha de Pontcharra, Adel Hakim et Camille de Toledo. Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughedir *Un été à la Goulette* et *Halfaouine, l'enfant des terrasses*.

Durant ces années consacrées au théâtre, il travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens en tant qu'interprète et collaborateur artistique.

En danse, outre sa participation à plusieurs stages, notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques.

Parce que le théâtre ne lui suffit plus, en 2005, il signe sa première création, un solo *Pour en finir avec MOI*, comme une introspection intime, une expérience vitale. Une véritable révélation qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe-interprète. Présenté aux Rencontres chorégraphiques de Carthage, ce spectacle est repéré par les professionnels, et constitue un moment charnière dans sa carrière. Il fonde la Compagnie de SOI en 2006.

Il multiplie ensuite les créations en France, en commençant, par le solo *Hûwà*, Ce lui pour Montpellier Danse 2006.

En 2007, il intègre la distribution de *1000 Départs de Muscles*, création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, au Centre Chorégraphique Nationale de Caen Basse Normandie.

En 2008, il crée *Quelqu'un va danser...* pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, il conçoit au Centre National de la Danse à Pantin (CND) la performance *Je danse et je vous en donne à bouffer*.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

En 2008 et 2009, Radhouane El Meddeb intervient dans le cadre des dispositifs « Corps produit, corps productif » organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et « Mon corps mon lieu » notamment soutenu par la Fondation Culture et Diversité. Il s'agit d'ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un public large, réunissant à la fois des jeunes issus de Zones d'Éducation Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées.

En 2010, il crée au CND sa première pièce de groupe Ce que nous sommes, pour cinq danseurs. En décembre 2010, il crée en collaboration avec Stéphane Gombert Chant d'amour, autour du roman Notre dame des fleurs et du film Chant d'amour de Jean Genet, présenté au Collectif 12 à Mantes la Jolie. Le processus de création commence dès 2009 au Théâtre Babel à Beyrouth avec le soutien du Centre culturel français.

A partir de janvier 2011, Radhouane El Meddeb devient artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Il y présente A l'Étroit en mars 2011, une création à l'initiative du Festival Concorde(s) et en collaboration avec l'auteur Philippe Adam. Il met en scène la performance Tunis, le 14 janvier 2011 au Beirut Art Center au Liban à l'occasion du Meeting Point 6, curaté par Okwui Enwezor.

En juillet 2012 au Festival Montpellier Danse, il crée et interprète le solo Sous leurs pieds, le paradis, dont il partage l'écriture chorégraphique avec Thomas Lebrun. La même année, les circassiens, Matias Pilet et Alexandre Fournier l'invitent à chorégrapier leur duo Nos limites, produit et présenté en 2013 au CENTQUATRE-PARIS.

Parallèlement à ses créations, Radhouane El Meddeb est désigné rapporteur pour la scénographie, la mise en scène et la chorégraphie, au jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour les années 2012 et 2013.

En février 2014, Radhouane El Meddeb crée Au temps où les arabes dansaient... au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Midi Pyrénées puis au CENTQUATRE-PARIS en mars 2014.

En 2015, avec le soutien du Centre des Monuments Nationaux et dans le cadre de la première édition de la manifestation Monuments en Mouvements, Radhouane El Meddeb donne la première de Heroes, prélude, pièce pour dix interprètes issues des danses urbaines, au Panthéon à Paris, qui accueille pour la première fois de la danse contemporaine.

En juin 2015, invité par la Biennale Collège de la danse à Venise, il chorégraphie Nous serons tous des étrangers au Campo San Trovaso, pour des interprètes italiens.

En 2016, Radhouane El Meddeb poursuivra le travail mené avec Les interprètes de Heroes, prélude. La première de cette nouvelle création qui s'intitulera Heroes, sera présentée au Festival de Marseille Danse et Arts Multiples 2016. Pour Montpellier danse 2016, Radhouane El Meddeb, crée et interprète le solo A mon père, une dernière danse et un premier baiser.

## MOUSTAPHA ZIANE

*Collaborateur artistique*

Moustapha Ziane multiplie les expériences artistiques entre création, adaptation, reconstruction, transmission et collaboration avec d'autres auteurs, toujours désireux d'ouvrir de nouvelles perspectives artistiques et d'engager des aventures innovantes sur le terrain de la création chorégraphique.

En collaboration avec Mohamed Ahamada (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) et Christine Roquet (étude d'œuvre par l'analyse du mouvement, Université Paris 8), et en partenariat avec le CND de Pantin et le CCN de Caen, il développe une pédagogie d'échauffement et de construction du corps dans le mouvement dansé, autour de l'idée du corps vigilant.

Après avoir étudié cinq ans la danse classique au conservatoire de Grenoble et avoir obtenu, une médaille d'or, il intègre la formation du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, dirigé par les chorégraphes Joël Bouvier et Régis Obadia de 1996 à 1998. À l'issue de cette formation, il rencontre les chorégraphes Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, actuellement directeurs du CCN de Belfort avec qui il collabore à de nombreux projets (créations, performances). Il travaille également avec d'autres chorégraphes en France et à l'étranger tels que Bouvier / Obadia (Compagnie l'Esquisse), Carolyn Carlson, Claudio Bernardo, Silenda...

En 2013 il fait la rencontre du chorégraphe Radhouane el Meddeb avec qui il collabore à la création de nombreux projets artistiques.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## MALEK GNAOUI

*Plasticien*

Né en 1983, Malek Gnaoui est un jeune céramiste de la génération montante. Il fait ses armes à l'École d'Art et de Décoration ainsi qu'au Centre National de Céramique Sidi Kacem Jellizi. Il a réalisé plusieurs résidences artistiques notamment à la Cité des Arts de Paris en 2009/2010 ainsi qu'au Centre d'Art Vivant de la Ville de Radès, où il est actuellement enseignant. Il a reçu en 2008, le premier prix de la Céramique au 4<sup>e</sup> salon de la sculpture et de la céramique à Sfax.

Après une formation à l'École d'Art et de Décoration, qu'il finit en 2007, Malek quitte rapidement les voies académiques pour emprunter les sentiers aventureux de l'art contemporain. Cette rupture est déclenchée par sa rencontre avec le soufisme, à l'occasion d'une résidence au Centre des Arts Vivants de Radès et d'une exposition de Pierre Soulage à la Cité des Arts à Paris. Des moments qui ont bouleversé son esprit.

C'est lors du stage approfondi au Centre national de l'art céramique dans le mausolée de Sidi Kacem Jellizi, en 2007, que Malek se met à observer les fidèles offrant des moutons noirs en sacrifice aux saints, pour obtenir des bienfaits. Il développe alors une réflexion sur la symbolique attachée à ces actes. Les thèmes principaux de son travail pourraient être : moutons noirs, couteaux, sacrifice, sang, abattoir, vie et mort. Dans cette dualité vie-mort, d'autres éléments symboliques ont leur place, comme les chiffres et les couleurs.

## ANNIE TOLLETER

*Scénographie*

Scénographe, plasticienne, enseignante, Annie Tolleter réalise depuis 1985 des espaces scéniques pour la danse et le théâtre. Elle scénographie la plupart des spectacles de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Depuis 1997, Annie Tolleter mène un atelier de recherche contemporaine sur l'espace scénique à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier et intervient à l'École Nationale d'Architecture de Montpellier. Elle est par ailleurs membre fondateur du collectif d'artistes Dehorsérie centré sur l'expérimentation d'images actives au sein de l'espace public.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## OLIVIER RENOUF

*Réalisation sonore*

Né en 1953 à Brest. Psychologue de formation, Olivier Renouf a abordé la création sonore après avoir fréquenté la classe de musique électroacoustique du CNSM de Paris.

Il collabore depuis avec les chorégraphes : Georges Appaix, Boris Charmatz, Paco Decina, Herman Diephuis, Odile Duboc, le groupe Dunes, Olivia Grandville, Emmanuelle Huyn, Latifa Laâbissi, Alain Michard, Mathilde Monnier, Yuval Pick... ainsi qu'avec les metteurs en scène : Hubert Colas, Serge Hureau, Daniel Janneteau, François-Michel Pesenti ....

Il collabore aussi à des installations multimédias avec le groupe Dunes, Nan Goldin... et à des environnements sonores pour des expositions (Le Hall de la Chanson, le MAOAA de Marseille, le MCEM-ATP de Marseille ...)

## XAVIER LAZARINI

*Lumières*

Formé au métier de Concepteur d'Éclairage au cours de différents stages (ISTS, CFPTS, Ecole Nationale Louis Lumière), et assistant de Marie-Christine Soma, Rémi Nicolas, et Dominique Bruguière. Entre 1991 et 1995, il a été responsable du service lumière de la Grande Halle de la Villette.

Puis, il a assumé la fonction de régisseur lumière, puis régisseur général, pour la Compagnie Josef Nadj (Centre Chorégraphique National d'Orléans) de 1998 à 2004. Il travaille dans différents domaines artistiques : le théâtre, le nouveau cirque, l'opéra, et de façon plus privilégiée dans le domaine de la danse contemporaine, aux côtés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux depuis dix ans, et plus récemment, Franck II Louise, Radhouane El Meddeb, Xavier Lot, Aïcha M'barek et Hafiz Dhaou.

Il développe depuis deux ans la lumière architecturale, et muséographique, et intervient comme concepteur lumière sur le Futuroscope de Poitiers, et le Pavillon General Electric pour les Jeux Olympiques de Pékin. Il prend part également à des événements comme le Festival de Musiques Gnaouas à Essaouira, le Festival de Casablanca, des défilés de mode pour Givenchy...

## CIDALIA DA COSTA

*Costumes*

Après une formation aux Arts Plastiques à Paris 8, elle collabore pendant 2 ans à la création des costumes dans l'atelier de Marie Gromtseff. Elle choisit ensuite de devenir styliste et distribue ses créations à Paris.

Elle travaille parallèlement au cinéma en tant que costumière puis créatrice de costumes avec : Francis Leroy, Liliane de Quermadec, Costa Kékemenis, Jean Pierre Jeunet, Jan Kounen et Nicolas Wadimoff.

Dès 1982, c'est au spectacle vivant qu'elle consacre l'essentiel de son travail. Elle collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes : Didier Bezace, JL Benoit, Gilles Bouillon, Chantal Morel, Guy Delamotte, Philippe Adrien, Yves Beaunesne, Brigitte Jacques, Vincent Colin, Daniel Mesguich, Gilbert Rouvière, Pierre Ascaride, Christine Dormoy, Charles Tordjman, Michel Didym, Jean Louis Jacopin, Jacques Nichet, Magali Leris, Hubert Colas, James Thierré, David Géry, Gilberte Tsai, Etienne Pommeret, Stéphanie Valensi, Gerold Shumann, Christophe Gayral, Laurence Renn.

Parallèlement, elle rencontre le grand mouvement créatif de la danse contemporaine et conçoit des costumes pour : Cristian Trouillas, Caroline Marcadé, Bernardo Montet, Jean Gaudin, Catherine Divèrres et Radhouane El Meddeb.

Ses costumes ont été exposés à l'occasion de grandes expositions au Centre Georges Pompidou, à la Grande Halle de la Villette, à la Comédie Française et au Musée du costume de Moulins.

# ÉTAPES DE CRÉATION

- 01 Du 11 au 24 janvier 2016**  
*Résidence au Pôle Sud CDC, de Strasbourg (67)*
- 02 Du 16 au 21 février 2016**  
*Résidence au Centre National de la Danse, à Pantin (93)*
- 03 Du 21 au 26 mars 2016**  
*Résidence à La Briqueterie CDC, à Vitry-sur-Seine (94)*
- Du 28 au 30 mars 2016**  
*Résidence au Centre National de la Danse, à Pantin (93)*
- 04 Du 15 au 22 avril 2016**  
*Résidence au Centre National de la Danse, à Pantin (93)*
- Du 24 au 30 avril 2016**  
*Résidence à l'Agora, Cité internationale de la Danse à Montpellier (34)*
- 05 Du 1<sup>er</sup> au 7 mai 2016**  
*Résidence au Centre Chorégraphique National de Montpellier (34)*
- Du 17 au 21 mai 2016**  
*Résidence à La Briqueterie CDC, à Vitry-sur-Seine (94)*
- 06 Du 13 au 18 juin 2016**  
*Création Lumière à La Briqueterie CDC, à Vitry-sur-Seine (94)*
- Du 20 au 24 juin 2016**  
*Création Lumière à La Briqueterie CDC, à Vitry-sur-Seine (94)*
- 07**
- 1 et 2 juillet 2016 à 18h**  
*Premières du spectacle dans le cadre du Festival Montpellier Danse au Studio Bagouet de l'Agora, Cité internationale de la Danse à Montpellier (34)*

## TOURNÉE 2016-2017

**8 mars 2017** - La Briqueterie CDC, Vitry-sur-Seine (94)

**14 et 15 mars 2017** - Pôle Sud CDC, Strasbourg (67)

**18 mars 2017** - La Ferme du Buisson, Scène Nationale de Marne-la-Vallée (77)

