

F A C
E À
L A
M E R

**POUR QUE LES LARMES
DEVIENNENT DES ÉCLATS DE RIRE**

بَكَيْتُ دَمْعًا دُونَ عَيْنٍ

*Une création de
Radhouane El Meddeb*

FACE À LA MER, POUR QUE LES LARMES DEVIENNENT DES ÉCLATS DE RIRE

Radhouane El Meddeb créera Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire avec des artistes tunisiens venant de différents horizons artistiques (danse, théâtre et musique...) qui évoluent dans un pays qui a fait sa révolution et qui continue à se battre pour aller jusqu'au bout du changement...

La Tunisie est en mutation, des formes nouvelles se sont imposées aux artistes, des envies multiples et une grande euphorie surgissent. Radhouane se confrontera à cette nouvelle réalité, à un nouveau pays, à des artistes libres, aujourd'hui engagés politiquement et impliqués dans cette construction. Cette pièce, une première, tissera un lien entre l'histoire personnelle de Radhouane et celle des artistes vivant aujourd'hui en Tunisie.

CRÉATION

JUILLET 2017

Conception, dramaturgie et chorégraphie : **Radhouane El Meddeb**

Collaborateur artistique : **Moustapha Ziane**

Interprètes : **Sondos Belhassem, Houcem Bouakroucha, Hichem Chebli**

Youssef Chouibi, Feteh Khiari, Majd Mastoura, Malek Sebai, Malek Zouaidi

Chanteur : **Mohamed Ali Chebil**

Musicien et Compositeur : **Jihed Khmiri**

Scénographie : **Annie Tolleter**

Lumières : **Xavier Lazarini**

Costumes : **Kenza Ben Ghachem**

Régisseur général : **Bruno Moinard**

Administration-Production : **Bruno Viguier**

Diffusion-Production : **Gerco de Vroeg**

Production : **La Compagnie de SOI**

Coproduction : **Festival d'Avignon, TANDEM - Scène Nationale / Arras-Douai,**

Scène Nationale d'Albi, Cité Musicale - Metz - Arsenal, La Briqueterie - Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine

Accueil studio : **Ballet du Nord / Centre Chorégraphique National de Roubaix Nord-Pas de Calais**

avec le soutien de l'**Institut Français de Tunis**, du **Groupe Caisse des Dépôts**

et du **Théâtre Export - Institut Français à Paris**

La Compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Île-de-France

/ Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux compagnies chorégraphiques.



INSTITUT
FRANÇAIS



NOTE D'INTENTION

RADHOUANE EL MEDDEB

Conception, dramaturgie et chorégraphie

بـكـيـة دَمْعَا دُونِ عَيْنِ

J'ai quitté mon pays, La Tunisie, en 1996, pour m'installer en France, et vivre de ma passion, le théâtre, échapper ainsi à toutes formes d'autorités, me libérer. Les années s'écoulent, avec cette douleur du partir qui persiste, même si très vite, je me suis rendu compte que ma place était tout à fait ici, en France, ce grand beau pays, envoûtant et complexe.

Je me suis perdu dans mon travail, acharné à apprendre toujours et encore, à me dépasser et à profiter de chaque instant ici, seul, loin des autres. La liberté devient alors une raison d'être, mon combat ici, alors que persiste cette boule au ventre, cette chose qui fait mal et qui grandit.

*Ils sont loin ceux que j'aime,
ceux qui m'ont aidé à grandir,
ceux de mon pays !*

En 2008, 10 ans après mon arrivée en France, j'obtiens ma naturalisation. Je n'ai plus de limites, je prends des risques, tout est possible, plus de frontières. Alors très naturellement et parce que l'envie est viscérale je décide de mettre mon corps dans la bataille... Je danse. Mon corps se libère enfin, j'assume et transcende en mouvement mon bouleversant désir d'être.

Un ange passe... Et prend avec lui mon cher papa, sans prévenir...

Et moi toujours loin, je rentre l'enterrer.

La douleur du partir n'est plus la même...

Je suis comme anéanti, c'est un immense changement qui bouleverse tout dans ma vie....

Et la révolution fut... J'ai comme l'impression d'être passé à côté....

J'ai certainement tremblé, j'ai beaucoup pleuré.

J'ai eu peur pour mon pays, ma famille et tous mes amis.

Mais je n'y étais pas.

NOTE D'INTENTION

Une autre partie de moi m'échappe, ce pays qui est aussi le mien ne m'appartient plus. Beaucoup de changements, de bouleversements, de transformations et de revirements : je les ai attendus, espérés, rêvés, mais je les appréhende, aussi ! Aujourd'hui, je veux cesser de regarder cette Tunisie de loin, je veux trouver un langage pour m'en approcher, par mes propres codes, et avec celui que je suis devenu.

Je décide aujourd'hui de « rentrer », avec mon nouveau langage, avec mon nouvel être, dans ce pays qui change, que je connais si mal. Comme une réconciliation, ce voyage est douceur, mais il est aussi un moyen de se dépasser et de pousser les limites, encore une fois, comme on passe des frontières, comme on joue avec les identités. C'est aussi une consolation, ce geste troublant de se prendre dans les bras, de se laisser remuer par les autres qui consolent.

*Je reviens à ma Tunisie pour y
entamer une nouvelle histoire,
faite de ce que j'y découvrirai et
que je ne sais pas encore.*

Comme il y a quelques hivers, en arrivant dans la nef du Cent-quatre (pour la pièce Heroes, prélude), je vais regarder, explorer, ressentir, écouter ce qui se dit et travailler cette matière neuve, « ma Tunisie ». Alors que dans l'espace parisien, je voyais ces jeunes gens s'acharner à reproduire des danses, à se dépasser, je vais lire à présent d'autres corps et d'autres voix.

Après avoir dansé les rues de Tunis et la révolution, après avoir exploré le corps libre des Arabes, je veux aujourd'hui creuser chez moi et creuser au fond de moi, trouver des danseurs et interprètes et leur proposer de se dire, les mettre en voix, me libérer avec eux, leur proposer de partir avec moi à la recherche d'une nouvelle expérience.

Je vais me mettre face à la mer, là où les larmes deviennent des éclats de rire, je vais entrer dans les profondeurs du pays, là où je ne me suis jamais aventuré. Je veux partir à la rencontre, me fondre, connaître et rencontrer les êtres qui ont fait l'histoire, ceux qui vibrent au rythme de la Tunisie d'aujourd'hui, dont je me sens à la fois si loin et si proche. Cela me fait penser, à Wim Wenders qui filme Berlin après la réunification, une ville qu'il a quitté depuis longtemps, et réalise « Les ailes du désir ».

NOTE D'INTENTION

Je vais tenter de saisir à nouveau ce qui m'entoure et chercher une manière d'agir, de prendre ma place, aujourd'hui que je suis français, alors que je suis toujours tunisien.

Peut-on éclairer, nous artistes, de notre lucidité, de notre art, les chemins sombres du futur ? Je veux aller à la rencontre de ce pays comme un soldat de la beauté, de l'art, comme un gardien de la beauté du monde réel, comme des magiciens de l'amour. En franchissant les lignes du corps, de la pensée et de l'émotion...

J'imagine comme point de départ de cette recherche des monologues violents, des moments d'appréhension commune de la tourmente actuelle. Une dramaturgie électrique pour dire ce que nous sommes et ce qu'est notre vie, dans une nouvelle forme, avec la langue, les langues, celle de mon enfance, celle que j'aime et celle que j'ai choisie. Avec les corps en mouvements qui sont ceux qui prennent réellement la parole, dans une démarche, dans un fragment, dans une manière de prendre à bras le corps mes deux pays.

Radhouane El Meddeb

ÉQUIPE ARTISTIQUE

RADHOUANE EL MEDDEB

Conception, dramaturgie et chorégraphie

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il est consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International du Théâtre.

Il est ensuite recruté comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner.

En Tunisie, il collabore avec Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss, artistes phares du monde arabe. En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz, et il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha de Pontcharra, Adel Hakim et Camille de Toledo. Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughedir *Un été à la Goulette* et *Halfaouine, l'enfant des terrasses*.

Durant ces années consacrées au théâtre, il travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens en tant qu'interprète et collaborateur artistique.

En danse, outre sa participation à plusieurs stages, notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques.

Parce que le théâtre ne lui suffit plus, en 2005, il signe sa première création, un solo *Pour en finir avec MOI*, comme une introspection intime, une expérience vitale. Une véritable révélation qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe-interprète. Présenté aux Rencontres chorégraphiques de Carthage, ce spectacle est repéré par les professionnels, et constitue un moment charnière dans sa carrière. Il fonde la Compagnie de SOI en 2006.

Il multiplie ensuite les créations en France, en commençant, par le solo *Hûwà, Ce lui* pour Montpellier Danse 2006.

En 2007, il intègre la distribution de *1000 Départs de Muscles*, création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, au Centre Chorégraphique Nationale de Caen Basse Normandie. Il y fait la rencontre de Moustapha Ziane, interprète de cette pièce également, et qui deviendra son collaborateur artistique en 2013.

En 2008, il crée *Quelqu'un va danser...* pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, il conçoit au Centre National de la Danse à Pantin (CND) la performance *Je danse et je vous en donne à bouffer*.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

En 2008 et 2009, Radhouane El Meddeb intervient dans le cadre des dispositifs « Corps produit, corps productif » organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et « Mon corps mon lieu » notamment soutenu par la Fondation Culture et Diversité. Il s'agit d'ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un public large, réunissant à la fois des jeunes issus de Zones d'Éducation Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées.

En 2010, il crée au CND sa première pièce de groupe *Ce que nous sommes*, pour cinq danseurs. En décembre 2010, il crée en collaboration avec Stéphane Gombert *Chant d'amour*, autour du roman *Notre dame des fleurs* et du film *Chant d'amour* de Jean Genet, présenté au Collectif 12 à Mantes la Jolie. Le processus de création commence dès 2009 au Théâtre Babel à Beyrouth avec le soutien du Centre culturel français.

A partir de janvier 2011, Radhouane El Meddeb devient artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Il y présente *A l'Étroit* en mars 2011, une création à l'initiative du Festival Concorde(s) et en collaboration avec l'auteur Philippe Adam. Il met en scène la performance *Tunis*, le 14 janvier 2011 au Beirut Art Center au Liban à l'occasion du Meeting Point 6, curaté par Okwui Enwezor.

En juillet 2012 au Festival Montpellier Danse, il crée et interprète le solo *Sous leurs pieds, le paradis*, dont il partage l'écriture chorégraphique avec Thomas Lebrun. La même année, les circassiens, Matias Pilet et Alexandre Fournier l'invitent à chorégrapier leur duo *Nos limites*, produit et présenté en 2013 au CENTQUATRE-PARIS.

Parallèlement à ses créations, Radhouane El Meddeb est désigné rapporteur pour la scénographie, la mise en scène et la chorégraphie, au jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour les années 2012 et 2013.

En février 2014, Radhouane El Meddeb crée *Au temps où les arabes dansaient...* au Centre de Développement Chorégraphique de Toulouse Midi Pyrénées puis au CENTQUATRE-PARIS en mars 2014.

En 2015, avec le soutien du Centre des Monuments Nationaux et dans le cadre de la première édition de la manifestation Monuments en Mouvements, Radhouane El Meddeb donne la première de *Heroes, prélude*, pièce pour dix interprètes issues des danses urbaines, au Panthéon à Paris, qui accueille pour la première fois de la danse contemporaine.

En juin 2015, invité par la Biennale Collège de la danse à Venise, il chorégraphie *Nous serons tous des étrangers* au Campo San Trovaso, pour des interprètes italiens.

En 2016, Radhouane El Meddeb poursuit le travail mené avec Les interprètes de *Heroes, prélude*. La première de cette nouvelle création qui s'intitule *Heroes*, est présentée au Festival de Marseille Danse et Arts Multiples 2016. Pour Montpellier danse 2016, Radhouane El Meddeb, crée et interprète le solo *A mon père, une dernière danse et un premier baiser*. En novembre et décembre 2016, il est invité aux États-Unis par LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions) pour créer et présenter *O Solitude, My sweetest choice !* avec des interprètes américains.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MOUSTAPHA ZIANE

Collaborateur artistique

Moustapha Ziane multiplie les expériences artistiques entre création, adaptation, reconstruction, transmission et collaboration avec d'autres auteurs, toujours désireux d'ouvrir de nouvelles perspectives artistiques et d'engager des aventures innovantes sur le terrain de la création chorégraphique.

En collaboration avec Mohamed Ahamada (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) et Christine Roquet (étude d'œuvre par l'analyse du mouvement, Université Paris 8), et en partenariat avec le CND de Pantin et le CCN de Caen, il développe une pédagogie d'échauffement et de construction du corps dans le mouvement dansé, autour de l'idée du corps vigilant.

Après avoir étudié cinq ans la danse classique au conservatoire de Grenoble et avoir obtenu, une médaille d'or, il intègre la formation du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, dirigé par les chorégraphes Joël Bouvier et Régis Obadia de 1996 à 1998. À l'issue de cette formation, il rencontre les chorégraphes Héli Fattoumi et Éric Lamoureux, actuellement directeurs du CCN de Belfort avec qui il collabore à de nombreux projets (créations, performances). Il travaille également avec d'autres chorégraphes en France et à l'étranger tels que Bouvier / Obadia (Compagnie l'Esquisse), Carolyn Carlson, Claudio Bernardo, Silenda...

En 2013 il fait la rencontre du chorégraphe Radhouane el Meddeb avec qui il collabore à la création de nombreux projets artistiques.

ANNIE TOLLETER

Scénographie

Scénographe, plasticienne, enseignante, Annie Tolleter réalise depuis 1985 des espaces scéniques pour la danse et le théâtre. Elle scénographie la plupart des spectacles de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Depuis 1997, Annie Tolleter mène un atelier de recherche contemporaine sur l'espace scénique à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier et intervient à l'École Nationale d'Architecture de Montpellier. Elle est par ailleurs membre fondateur du collectif d'artistes Dehorsérie centré sur l'expérimentation d'images actives au sein de l'espace public.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

XAVIER LAZARINI

Concepteur d'éclairages

Formé au métier de Concepteur d'Eclairage au cours de différents stages (ISTS, CFPTS, Ecole Nationale Louis Lumière), et comme assistant de Marie-Christine Soma, Rémi Nicolas, et Dominique Bruguière, il travaille dans différents domaines artistiques.

Au théâtre avec Dieudonné Niangouna notamment pour *Shéda*, création 2013 du Festival In d'Avignon à la Carrière Boulbon, et *Les inepties volantes*, création 2009 du Festival d'Avignon au cloître des Célestins ; plus récemment avec Julien Mabiala Bissila, dans *Au nom du père, du fils et de JM Weston*, créé au Tarmac en 2015.

Dans des projets aux frontières du théâtre, de la danse et du cirque, avec Mélissa Von Vépy, Compagnie Happés – Théâtre Vertical, récemment dans *J'ai horreur du printemps*, création 2014, *Vielleicht* création 2013, ou *Miroir, miroir* ;

Mais c'est surtout dans le domaine de la danse contemporaine qu'il privilégie son travail aux côtés notamment de la compagnie Fattoumi/Lamoureux (CCN de Caen puis de Belfort) depuis quinze ans ; Il collabore également avec Radhouane El Meddeb, Amala Dianor, Hafiz Dhaou et Aicha M Barek, Laura Simi et Damiano Foa (Silenda), Frédéric Deslias, Xavier Lot, Franck Il Louise et a travaillé comme assistant et régisseur général pour la compagnie Josef Nadj - CCN d'Orléans, de 1998 à 2005.

Souhaitant développer son travail dans le milieu urbain, il s'intéresse depuis huit ans à la lumière architecturale, et muséographique, et intervient comme concepteur d'éclairages sur le Futuroscope de Poitiers en 2007, le Bâtiment General Electric pour les jeux olympiques de Pékin en 2008, le pavillon du Luxembourg et des Etats Unis, pour l'exposition universelle de Shanghai, et le musée de la résistance à Limoges en 2010.

Il prend part également à des événements comme le festival de musiques gnaouas à Essaouira, le festival de Casablanca, ou encore des défilés de mode pour Givenchy, et Blaak, et crée des éclairages de concerts pour Pascal Contet, récemment *Influences latines* avec le Travelling quartet, Adnan Joubran pour son dernier album *Borders behind* ainsi que Séheno pour son dernier album *Hazo Kely*.

Parallèlement, il poursuit son parcours dans le domaine technique pour développer de nouvelles matières, de nouveaux outils de création et optimiser les adaptations souvent inévitables lors de la diffusion des spectacles, et participe à des formations en éclairage pour de jeunes chorégraphes, ou enseignants.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

KENZA BEN GHACHEM

Costumes

Kenya Ben Ghachem est une créatrice tunisienne issue de l'univers de la haute couture. Diplômée de la faculté des sciences sociales de Toulouse, Kenza a lancé sa carrière professionnelle en intégrant l'une des plus prestigieuses maisons de haute couture parisienne, Azzeddine Alaïa. Là, au contact de l'iconoclaste couturier, qu'elle côtoie de près, Kenza affine son savoir et son métier en développant un sens aigu de la chose bien faite dans l'exercice de l'association des matières, expertise qui constituera d'ailleurs le fil rouge de son parcours. Cette expérience lui offre aussi l'opportunité de rencontrer les plus grandes icônes de la mode (Mannequins, photographes, Stylistes)...

Définitivement formée par 5 années d'excellence, Kenza choisit de développer ses propres projets à Tunis. Le premier prend la forme d'un blog, le BCBG « Blog Chic d'une Bobo Gourmande » et s'impose alors comme une thérapie visant à combler la rareté des éléments de la haute couture qui constituaient l'univers professionnel de Kenza à Paris et qui lui manquent à Tunis. Mais très vite, germe en elle l'idée d'un projet plus concret, plus en adéquation avec sa boulimie créatrice, *My Little Bagatelle*.

C'est désormais dans cette aventure collaborative qu'elle s'épanouit. La boutique-atelier qui occupe aujourd'hui son quotidien professionnel est en effet née de sa volonté d'offrir à la curiosité des visiteurs ses propres créations. Les objets, meubles et petites collections n'auront pu voir le jour sans le savoir faire de sa belle mère et partenaire qu'elle a choisit pour l'accompagner dans sa démarche.

Elle dispose donc désormais de son propre incubateur qui lui offre la possibilité d'associer à ses inspirations, le talent d'artisans subtilement sélectionnés. Cela lui a entre autre permis de lancer en association une collection de vêtements de lin qui a connu un succès significatif.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

JIHED KHMIRI

Musicien, compositeur

Jihed Khmiri est un musicien, compositeur et arrangeur, multi-instrumentaliste né en 1988 à Tunis. Sa passion pour la musique c'est développé depuis son jeune âge et a commencé en autodidacte. Il a intégré par la suite l'Institut Supérieur de Musique de Tunis pour y poursuivre des études académiques en musicologie.

Jihed a participé à plusieurs projets, en résidences avec Alphawin Populaire, Tunistambul ou lors des performances live avec, entre autres, le collectif Hess, Mohamed Ali Kammoun, Bargou 08... ainsi que comme musicien de session sur l'album de l'artiste Palestinienne Rim Elbanna.

Et c'est un peu grâce à cette ouverture et son implication avec multiples musiciens de talent d'horizons différents (du Jazz à la musique du monde, en passant par la musique traditionnelle revisitée par des artistes tunisiens, turques, français, palestiniens, catalans ...) que Jihed est arrivé à ce stade de maturité musicale.

En 2014, il a fondé son propre projet « Theosophie » axé sur une lecture contemporaine de la musique Soufi. En 2016, il intégra Alphawin Populaire, un projet Electro-Rock -Mezoued. Par ailleurs, Jihed occupe le poste de directeur musical au sein de Debo (collectif et studio).

Jihed accumule les expériences ralliant la musique à d'autres aspects de la création et d'autres mediums, il y intègre de manière fluide sa vision et son empreinte. Jeune artiste talentueux, Jihed commence à se forger un nom sur la scène musicale et artistique locale.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MOHAMED ALI CHEBIL

Musicien, chanteur

Né en 1988 à Menzel Bourguiba. Il a obtenu sa licence en musique et musicologie à l'Institut Supérieur de Musique de Tunis en 2011. Il poursuit actuellement son cursus universitaire avec un master en musique et musicologie. Il est titulaire du Diplôme de Musique Arabe obtenu auprès du Ministère de la Culture de Tunisie en 2012, ainsi que le Diplôme de Musique Tunisienne obtenu auprès d'El Rachidia en 2011, première institution musicale créée en Tunisie et l'une des plus anciennes institutions de musique arabe.

Il multiplie les apparitions dans différents projets musicaux où il a côtoyé les ténors de la scène musicale tunisienne et du monde arabe à l'instar de Mohamed Ali Kammoun, Lotfi Bouchnak, Zied Gharsa, Marcel Khalifa.

Par ailleurs, il n'hésite pas à se produire en solo, ce qui lui a valu plusieurs apparitions avec la Rachidia ou encore l'Association de Carthage du Malouf. Il a aussi pris part au projet de musique expérimentale « Théosophie », en 2015.

Actuellement, il enseigne à la Rachidia depuis 2013. Il fait partie du spectacle musical à succès *Al Ziara* de Sami Ladjmi où il assure plusieurs morceaux en tant que soliste depuis Juin 2015.

SONDOS BELHASSEN

Danseuse, comédienne et chorégraphe pédagogue

Née en 1968, artiste « protéiforme », Sondos aime se confronter à des univers différents. Danseuse, chorégraphe, professeur de danse, actrice, son parcours artistique se construit au rythme de rencontres et de projets dans la danse, le cirque, l'événementiel et le cinéma.

En 1985, l'expérience menée avec la Cie IKAA, première compagnie de danse contemporaine en Tunisie, lui fait prendre conscience de son désir d'en faire son métier et de la nécessité d'une formation à l'étranger. Elle intègre le Centre International de Danse Rosella Hightower à Cannes où elle passe deux ans, puis enchaîne à Paris I Sorbonne une Maîtrise en Esthétique et philosophie de l'Art et poursuit sa formation en danse Modern-Jazz principalement avec Raza Hammadi.

En 1992 et dès sa création, elle intègre Le Ballet National Tunisien en tant que danseuse et continue à faire des allers-retours entre Tunis et Paris jusqu'à l'obtention du Diplôme d'Etat d'Enseignement de la Danse. En 1994, elle quitte le Ballet National pour se consacrer à la Direction de la formation au sein du Centre National de la Danse. Depuis 1998, elle assure des cours à l'espace El Téatro, en binôme avec Malek Sebaï. Toutes deux signent *Pièce en un tableau de 19'* en 1999, puis *Zangana*.

Dans l'événementiel, elle signe la chorégraphie de la cérémonie d'ouverture de la CAN 2004 (Coupe d'Afrique des Nations). De 2005 à 2009, elle accompagne par son enseignement la sortie de la première promotion de circassiens tunisiens de l'Ecole Nationale des Arts du Cirque.

Sur scène, elle est aux côtés de Malek Sebaï et sous l'oeil photographique de Patricia Triki. A trois, elles forment un collectif et signent des pièces, installations et performances comme *B-ticino volet 2*, *Manel wus awssen* ou encore *la prison des délits de coeur* présenté au CND en Février 2011 dans le cadre de la manifestation *De l'autre côté... le bassin méditerranéen*. C'est avec ce dernier spectacle, que la danse laisse place au cinéma.

Un univers captivant, celui du cinéma tunisien des années 80/90, qu'elle avait autrefois découvert avec les premiers films de Nouri Bouzid, *Les sabots en or* et *Bezness*. Des univers qu'elle partage aujourd'hui avec Raja Ammari dans *Les secrets* et dernièrement dans *Corps étrangers*, Mahmoud Ben Mahmoud, *Le professeur* en 2010, Nejib Belkadhi *Bastardo* en 2012, *Protectorat 1881* de Tarek Ibrahim ou encore *Benzine* de Sarra Abidi et *L'amour des hommes* de Mehdi Ben Attia, dont les sorties sont prévues en 2017.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MALEK SEBAI

Danseuse, chorégraphe et pédagogue

Malek Sebai est née en 1967. C'est après une solide formation en danse classique au CNSMP (1978/1985) dans la classe de Christiane Vaussard, qui a succédé aux trois mois de stage dans l'Ecole de Danse de l'Opéra de Paris, que Malek Sebai va entamer une carrière d'interprète en ex-URSS au Théâtre Stanislavski, en Italie à l'Aterballetto, corso di perfezionamento, à Munich au München Staats Oper, en France au Ballet du Nord et aux Etats Unis à l'Elisa Monte Dance NY. Lors de cette succession d'engagements professionnels, elle aura la chance de danser de nombreux ballets du Répertoire classique, mais aussi des pièces de chorégraphes plus contemporains : Jiri Kyllian, Hans Van Mannen, Ulysses Dove, Ohad Naharin...

Ayant toujours en tête son pays natal la Tunisie, Malek Sebai gardera tout au long de sa carrière d'interprète, un lien fort avec la jeune scène chorégraphique tunisienne et reviendra très souvent en Tunisie pour participer à des créations, donner des cours et surtout commencer à élaborer des projets pour participer à l'essor de la pratique de la danse. Le constat que son engagement pour la Danse est tout autant politique qu'artistique, va accélérer sa détermination à rentrer définitivement en Tunisie pour se consacrer à ce territoire en devenir.

En 1998, c'est à partir de la Tunisie et sa rencontre avec le réseau DBM (Danse Bassin Méditerranée), qu'elle va entamer un travail de recherche chorégraphique qui prend racine dans l'interrogation de son vécu de danseuse (*B-Ticino*, 2004), et va vers un questionnement sur la relation entre danse traditionnelle tunisienne et création contemporaine (*Manelwusaoussen*, 2007, *Khirawurochdi*, 2011). Ces travaux de recherche chorégraphique et bien d'autres sont aussi le fruit d'une intense et riche collaboration avec Patricia Triki, plasticienne et Sondos Belhassen, artiste chorégraphique.

Depuis son retour en Tunisie Malek Sebai enseigne la technique classique. Afin de dynamiser le secteur de la formation, elle met entre parenthèses ses travaux chorégraphiques et débute en 2013 le projet « Tanzen lernen » en partenariat avec le Goethe Institut et en Consultation avec l'Université Palucca Hochschule für Tanz Dresden.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

HOUCEM BOUAKROUCHA

Danseur

Houcem est né en 1993. D'un jeune amateur passionné de danse de musique et d'art contemporain à un jeune professionnel âgé de 23 ans, il a tracé sa route en dansant dans la rue d'une petite ville agricole isolé .

Houcem Bouakroucha commence à réaliser ses rêves en intégrant le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine sous la direction de Shem Belkhodja. En intégrant la Cie Sybel Ballet Théâtre en 2014, il participe à plusieurs stages avec Hamdi Dridi, Oumaima Manai, Seif Eddin Manai, Ahmed Khemis, et Nejla Yatkin et commence à travailler en tant que formateur en danse dans le programme « Fabrica Danse » dans le cadre de l'association Ness el Fen.

Il danse dans la pièce *30 ans Déjà* et *Turbulence* avec la compagnie Sybel Ballet Théâtre en Tunisie. À l'issue de ce trajet, il a commencé à collaborer à de nombreux projets (créations, performances) comme *Nevrose* avec le jeune chorégraphe Wael Mansour a Tunis, également la pièce *Frontière de L'invisible* au Pavillon Noir à Aix-en Provence avec la chorégraphe Syhem Belkhodja.

HICHEM CHEBLI

Danseur

Né en 1991 à Hassi Jerbi a commencé la danse à l'âge de 12 ans dans les rues de Tunis . Plus tard, il a été encadré par Shem Belkhodja. Membre d'un groupe qui s'appelait « Flavaz Army Crew », il a remporté la Battle of the Year Africa en 2011. Avec ce même groupe, il a représenté la Tunisie dans l'International Battle of the Year à Montpellier.

En 2012, il rejoint la Compagnie Brother From Another Mother avec Saif Mannai pour la création du spectacle «*And so* » qui a effectué une belle tournée internationale.

En 2016, il travaille avec Hafiz Dhaou et Aicha M 'Barek et David Bobée, sur la création *La Vie est un Songe* et dans une autre création *Hamju* pour l'ouverture du festival numérique E-Fest.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

YOUSSEF CHOUIBI

Danseur

Né en 1993, à Tunis, il commence la danse à travers le hip hop d'une manière autodidacte. En 2010, il intègre la compagnie de Syhem Belkhouja à Tunis et participe dans des nombreux stages et spectacles de la Compagnie Sybel Ballet Théâtre comme danseur. En finissant ses études de multimédia à l'Institut Supérieur des Arts Multimédia de la Manouba, il travaille avec la Compagnie Brother From Another Mother de Seifeddine Manai en tournée en France, Suisse, Maroc et Serbie.

En 2015, il participe à la création du spectacle *La Vie est un songe* de David Bobée & Hafiz et Aycha, ainsi que les créations *Hamju* et *El Aers* en 2016. En parallèle, il travaille comme monteur professionnel en freelance à Tunis et depuis 2015 il se fait un nom sur la scène underground en tant que Dj .

FETEH KHIARI

Danseur

Né en 1990, FeteH Khiari est un jeune artiste, danseur, chorégraphe et scénographe. Il débute dans l'univers de la danse grâce à la scène hip hop et l'art de la rue. En 2008 il intègre le Centre Méditerranéen de Danse Contemporaine (CMDC) en parallèle avec ses études. En 2009 il est admis à la compagnie Sybel Ballet Théâtre comme danseur. Son intégrité et sa persévérance lui ont permis d'effectuer plusieurs stages dirigé par des chorégraphes tunisiens et étrangers comme Pedro Pauwels, Seifeddine Manai, Ahmed khmis, Dridi Hamdi, Oumaima Manai, William Petit, Najla yatkin et Yann L'heureux ou le stage « Mémoires et expériences émotionnelles : entre corps, paroles et images » avec Nawel skandrani.

Depuis, il accumule les expériences comme danseur dans la pièce *Turbulence* avec la Compagnie Sybel Ballet Théâtre en Tunisie et au Pavillon Noir Aix-en-Provence. Il a joué dans la pièce *Chut et Houma* au Egyptian International Modern Danse Festival en Egypte avec la Compagnie Sybel Ballet Théâtre et puis la pièce *Inolence* avec le collectif CMDC lors de la Triennale Danse Afrique Danse 2010 à Bamako.

En grandissant dans le monde de la scène et du spectacle il choisi d'accomplir des études en scénographie qui lui seront utiles dans son parcours. Il est scénographe de sa pièce *Out Of*, de la pièce *Nevrose* de Wael Mansour et de *Temps Mort* de Oumaima Manai dans laquelle il est danseur interprète, dans le cadre du Festival Montpellier Danse 2016. Juste après il joue dans la pièce *Frontière de l'invisible* de Syhem Belkhouja dans le cadre du festival de danse d'Angelin Preljocaj au Pavillon Noir d'Aix-En-Provence. Il participe au projet *Dancing Around The World* avec la Compagnie NY2 Dance, Direction Nejla yatkin et travaille autant que formateur en danse dans le programme Fabrika Danse de l'association Ness el Fen.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MAJD MASTOURA

Comédien

Né en 1991 à Tunis, Majd Mastoura se lance dans le théâtre dès son plus jeune âge au sein d'un club de théâtre scolaire à Ain Drahem. Encouragé par sa mère, professeur d'arabe et passionnée de littérature, il s'intéresse aussi rapidement à l'écriture en arabe littéraire.

En 2008, influencé par les paroles des chansons de jeunes groupes de musique alternative, par le roman web anonyme « Houmetna lekbira » ainsi que par les pièces théâtrales des metteurs en scènes tunisiens Fadhel Jaïbi et Taoufik Jebali, il se tourne vers le tunisien dialectal. En 2012, il intégrera pendant deux ans « Street Poetry », un collectif qui œuvre à la fois pour la mise en valeur de la littérature dialectale, et la démocratisation de l'espace public en organisant des sessions de poésie dans la rue. En 2013, il incarne le premier rôle dans le long métrage *Bidoun 2*, de Jilani Saadi, qui sera sélectionné en compétition officielle des Journées Cinématographiques de Carthage 2014. S'ensuit *Hedi* de Mohamed Ben Attia, sélectionné à la Berlinale 2016, pour lequel il remporte l'Ours d'Argent de la meilleure interprétation masculine. En parallèle à sa carrière cinématographique, Majd suit actuellement des études de théâtre à la Sorbonne-Nouvelle.

MALEK ZOUAIDI

Danseuse, circassienne

Née en 1978 à Tunis, Malek Zouaidi intègre, en 2007, la promotion de l'Ecole Nationale des Arts de Cirque de Tunis (ENACT).

Entre 2007 et 2010, elle part en tournée internationale en tant qu'artiste chorégraphique et circassienne pour le spectacle *Halfaouine* mise en piste de Gilles Baron pour le Cirque de Tunis - Production : ENACT, association Origami, Cie Gilles Baron et l'Agora - scène conventionnée de Boulazac. Elle enseigne et travaille au théâtre PHOU à Carthage - Tunisie

ÉTAPES DE CRÉATION

Pour cette création, plusieurs séjours et étapes de travail en Tunisie seront nécessaires, afin que la pièce soit fidèle aux obsessions artistiques de Radhouane et qu'elle devienne une histoire de corps réelle et indéfectible. Ce calendrier est prévisionnel et peut être soumis à modifications.

- 01** **De août à octobre 2016**
Phase de recherche
- 02** **Du 24 au 28 octobre 2016**
Audition des danseurs au Mad'Art Carthage à Tunis
- 03** **Du 26 au 30 décembre 2016**
Résidence de travail au Mad'Art Carthage à Tunis
Du 2 au 6 janvier 2017
Résidence de travail au Mad'Art Carthage à Tunis
- 04** **Du 9 au 23 février 2017**
Résidence de travail au Mad'Art Carthage à Tunis
- 05** **Du 26 au 30 avril 2017**
Résidence de travail au Mad'Art Carthage à Tunis et création sonore
Du 2 au 6 mai 2017
Résidence de travail au Mad'Art Carthage à Tunis et création sonore
- 06** **Du 6 au 8 juin 2017**
Accueil studio au Ballet du Nord / CCN de Roubaix - Nord pas de Calais
- 07** **Du 12 au 22 juin 2017**
Résidence de travail, création lumières et scénographie - TANDEM
Scène Nationale de Douai / Arras
Vendredi 23 juin 2017
Avant Première à l'Hippodrome de Douai - TANDEM Scène Nationale
- 08** **Du 4 au 9 juillet 2017**
Résidence de travail au Mad'Art Carthage à Tunis
- 09** **20, 21, 22, 24, 25 Juillet 2017**
Festival d'Avignon - Cloître des Carmes



CONTACTS

Bruno Viguiet - Administration

administration@lacompaniedesoi.com / +33 (0)6 31 50 07 20

Gerco de Vroeg - Production, diffusion

international@lacompaniedesoi.com / + 33 (0)6 75 06 15 75

www.lacompaniedesoi.com