

Au temps où les Arabes dansaient...

Une création de Radhouane El Meddeb



Au temps où les Arabes dansaient... / Radhouane El Meddeb - La Compagnie de SOI © Agathe Poupenev / PhotoScene - Mention du copyright obligatoire

16 septembre 2016

Beethoven Fest - Kammerspiele, Bonn (Allemagne)

8 novembre 2016

L'Apostrophe Scène Nationale, Cergy (95)

24 janvier 2017

Festival Tendance Europe – Maison de la Culture, Amiens (80)

28 mars 2017

Biennale du Val de Marne – Théâtre de Cachan (94)

10, 11 et 12 mai 2017

Le Grand T, Nantes (44)

Contacts

Bruno Viguiier - Administration - administration@lacompaniedesoi.com / +33 (0)6 31 50 07 20

Gerco de Vroeg - Production, diffusion - international@lacompaniedesoi.com / +33 (0)6 75 06 15 75

Note d'intention

Cette pièce, initialement un projet de cabaret, a, au fil des répétitions et des événements politiques, évolué vers plus de radicalité. J'ai été comme empêché d'aller vers la forme du cabaret pour célébrer ce monde disparu.

Les Arabes ont longtemps vécu sur des rythmes magiques, ceux des films des années 40, 50, 60 et 70... avec leur féerie, leur décor de carton-pâte et leur atmosphère toute faite de faux et de clinquant. Les acteurs chantaient sans cesse, dansaient, s'aimaient sur les grands écrans des nombreux cinémas, puis dans le cadre des télévisions des salons familiaux. Sans condamnation, sans prohibition, nous contemplions le monde brillant, laqué et fardé de ces demi-dieux de la comédie, nous suivions leurs drames et leurs émotions, nous fredonnions les chants qu'ils entonnaient.

La danse du ventre survenait, elle prenait sa place, en acmé du film ou du spectacle, comme en son centre. Le ventre et son nombril étaient le lieu où convergeaient nos regards fascinés.

Aujourd'hui que la nostalgie elle-même semble lointaine, alors que nous repensons à cet âge d'or, à ces années de gloire et de fausses blondeurs, la danse (des) arabe(s) apparaît comme l'épicentre de secousses à venir, le nombril semble vibrer et vriller, au bord du précipice, flirtant avec le chaos.

La violence de notre monde a pénétré le carton-pâte des décors, elle le renverse pour en signifier la fin, la fin d'un temps qui n'était qu'illusion, une illusion douce, sucrée, ronde.

Au temps où les Arabes dansaient... est l'écho lointain de ces chants et ces danses, pris dans la tendresse de l'espoir et du souvenir, dans la ferveur des cœurs et des corps. C'est aussi l'une des faces d'un présent cruel, terne et frappé de stupeur.

Radhouane El Meddeb

Equipe

Au temps où les Arabes dansaient...

Création 2014

Création et chorégraphie

Radhouane El Meddeb

Collaborateur artistique

Moustapha Ziane

Interprètes

Youness Aboulakoul, Rémi Leblanc-Messenger, Philippe Lebhar et Arthur Perole

Scénographie

Annie Tolleter

Lumières

Xavier Lazarini

Sonographie

Stéphane Gombert

Vidéo

Cécile Perraut with Ferial Ben Mahmoud

Régisseur général

Bruno Moinard

Administration-production

Bruno Viguier

Diffusion

Gerco de Vroeg

Production La Compagnie de SOI

Co-production Le CENTQUATRE-Paris ; Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon programme résidences ; Centre de Développement Chorégraphique Toulouse / Midi-Pyrénées accueil en résidence ; la Filature Scène Nationale Mulhouse ; la Ferme du Buisson Scène Nationale de Marne la Vallée ; le WIP Villette.

Avec l'aide à la production d'Arcadi et le soutien à la création de la DRAC Ile-de-France, la Fondation Beaumarchais et le Centre National du Théâtre.

Radhouane El Meddeb est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

La Compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Ile-de-France au titre de l'aide à la compagnie.

Biographie

Radhouane El Meddeb – Création et chorégraphie

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il est consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre.

Il est ensuite recruté comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner.

En Tunisie, il collabore avec Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss, artistes phares du monde arabe. En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz, et il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha de Pontcharra, Adel Hakim et Camille de Toledo. Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughedir *Un été à la Goulette* et *Halfaouine, l'enfant des terrasses*.

Durant ces années consacrées au théâtre, il travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens en tant qu'interprète et collaborateur artistique.

En danse, outre sa participation à plusieurs stages, notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques.

Parce que le théâtre ne lui suffit plus, en 2005, il signe sa première création, un solo *Pour en finir avec MOI*, comme une introspection intime, une expérience vitale. Une véritable révélation qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe-interprète. Présenté aux Rencontres chorégraphiques de Carthage, ce spectacle est repéré par les professionnels, et constitue un moment charnière dans sa carrière. Il fonde la Compagnie de SOI en 2006.

Il multiplie ensuite les créations en France, en commençant, par le solo *Hûwà, Ce lui* pour Montpellier Danse 2006.

En 2007, il intègre la distribution de *1000 Départs de Muscles*, création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, au Centre Chorégraphique Nationale de Caen Basse Normandie.

En 2008, il crée *Quelqu'un va danser...* pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, il conçoit au Centre National de la Danse à Pantin (CND) la performance *Je danse et je vous en donne à bouffer*.

En 2008 et 2009, Radhouane El Meddeb intervient dans le cadre des dispositifs *Corps produit, corps productif* organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et *Mon corps mon lieu* notamment soutenu par la Fondation Culture et Diversité. Il s'agit d'ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un public large, réunissant à la fois des jeunes issus de Zones d'Éducation Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées.

En 2010, il crée au CND sa première pièce de groupe *Ce que nous sommes*, pour cinq danseurs. En décembre 2010, il crée en collaboration avec Stéphane Gombert *Chant d'amour*, autour du roman *Notre dame des fleurs* et du film *Chant d'amour* de Jean Genet, présenté au Collectif 12 à Mantes la Jolie. Le processus de création commence dès 2009 au Théâtre Babel à Beyrouth avec le soutien du Centre culturel français.

A partir de janvier 2011, Radhouane El Meddeb devient artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Il y présente *A l'Étroit* en mars 2011, une création à l'initiative du Festival Concordan(s)e et en collaboration avec l'auteur Philippe Adam.

Il met en scène la performance *Tunis, le 14 janvier 2011* au Beirut Art Center au Liban à l'occasion du Meeting Point 6, curaté par Okwui Enwezor.

En juillet 2012 au Festival Montpellier Danse, il crée et interprète le solo *Sous leurs pieds, le paradis*, dont il partage l'écriture chorégraphique avec Thomas Lebrun.

La même année, les circassiens, Matias Pilet et Alexandre Fournier l'invitent à chorégrapier leur duo *Nos limites*, produit et présenté en 2013 au CENTQUATRE-PARIS.

Parallèlement à ses créations, Radhouane El Meddeb est désigné rapporteur pour la scénographie, la mise en scène et la chorégraphie, au jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour les années 2012 et 2013.

En février 2014, Radhouane El Meddeb crée *Au temps où les arabes dansaient...* au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Midi Pyrénées puis au CENTQUATRE-PARIS en mars 2014.

En 2015, avec le soutien du Centre des Monuments Nationaux et dans le cadre de la première édition de la manifestation Monuments en Mouvements, Radhouane El Meddeb donne la première de *Heroes, prélude*, pièce pour dix interprètes issues des danses urbaines, au Panthéon à Paris, qui accueille pour la première fois de la danse contemporaine.

En juin 2015, invité par la Biennale Collège de la danse à Venise, il chorégraphie *Nous serons tous des étrangers* au Campo San Trovaso, pour des interprètes italiens.

En 2016, Radhouane El Meddeb poursuit le travail mené avec les interprètes de *Heroes, prélude*. La première de cette nouvelle création qui s'intitule *Heroes*, est présentée au Festival de Marseille Danse et Arts Multiples 2016. Pour Montpellier danse 2016, Radhouane El Meddeb, crée et interprète le solo *A mon père, une dernière danse et un premier baiser*.

Moustapha Ziane - Collaborateur artistique

Moustapha Ziane multiplie les expériences artistiques entre création, adaptation, reconstruction, transmission et collaboration avec d'autres auteurs, toujours désireux d'ouvrir de nouvelles perspectives artistiques et d'engager des aventures innovantes sur le terrain de la création chorégraphique.

En collaboration avec Mohamed Ahamada (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) et Christine Roquet (étude d'œuvre par l'analyse du mouvement, Université Paris 8), et en partenariat avec le CND de Pantin et le CCN de Caen, il développe une pédagogie d'échauffement et de construction du corps dans le mouvement dansé, autour de l'idée du corps vigilant.

Après avoir étudié cinq ans la danse classique au conservatoire de Grenoble et avoir obtenu, une médaille d'or, il intègre la formation du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, dirigé par les chorégraphes Joël Bouvier et Régis Obadia de 1996 à 1998. A l'issue de cette formation, il rencontre les chorégraphes Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, actuellement directeurs du CCN de Belfort avec qui il collabore à de nombreux projets (créations, performances). Il travaille également avec d'autres chorégraphes en France et à l'étranger tels que Bouvier / Obadia (Compagnie l'Esquisse), Carolyn Carlson, Claudio Bernardo, Silenda...

En 2013, il fait la rencontre du chorégraphe Radhouane el Meddeb avec qui il collabore à la création de nombreux projets artistiques.

Youness Aboulakoul – Interprète

Né à Casablanca, Youness a commencé par la danse (Hip Hop) dès l'âge de 7 ans au complexe culturel Moulay Rachid, puis, la danse classique et les danses du folklore marocain au Conservatoire municipal. A 16 ans il rencontre le chorégraphe Khalid Benghrib (La Cie 2K_far) avec lequel il a suivi une formation de danse contemporaine et interprétera par la suite tous ses projets jusqu'à aujourd'hui : *Western palace*, *La smala BB*, *Marrakech Toys*, *Sol-Os* et sa dernière création 2015 : *The Black Table*... Youness a parallèlement travaillé pour les chorégraphes Ramon Baeza, Rosa Sanchez et Alain Baumann, la Cie Macadam et Meryem Jazouli. Il a également participé à des workshops avec des chorégraphes internationaux de la danse contemporaine et Hip Hop aux états unis et en Europe. Il s'installe en France en 2010, et enseigne la danse Hip Hop dans les écoles de danse à Paris. Actuellement il travaille avec les chorégraphes Olivier Dubois, Radhouane El Meddeb, Filipe Lourenco et le metteur en scène Arnaud Saury ...

Rémi Leblanc-Messenger – interprète

Rémi Leblanc-Messenger est né à Rennes. Il découvre la danse contemporaine en 2006 au sein du groupe chorégraphique universitaire de Rennes en Parallèle de ses études d'Histoire de l'Art et archéologie. C'est à cette période qu'il rencontre Fabrice Dasse, danseur de Catherine Diverres, qui le poussera à aller plus loin dans la pratique de cet art. Après des études à Montpellier, il participe depuis à plusieurs projets. Avec la Compagnie Bissextille de Stéphane Fratti sur la pièce *Mur-Mur*, la Compagnie Étant Donné dans *Les Noces et Partition(s)*, La Compagnie de Soi de Radhouanne EL Meddeb dans *Au temps où les Arabes dansaient...*, avec Nans Martin dans *Parcelles et D'Œil et d'oubli* au sein des *Laboratoires Animés*, avec la compagnie jeune public Act2 de Catherine Dreyfus dans *Miravella*, avec la compagnie de rue la Débordante dans les pièces *Rassemblement* et *Dispersion* ainsi que avec Christian et François Ben Aïm dans *O mon frère* ainsi que dans *Homo Furen* de la Compagnie Plan-K de Filipe Lourenço.

Philippe Lebhar – interprète

Philippe Lebhar débute la danse à l'âge de 9 ans. Après l'obtention de son diplôme du C.N.S.M. de Lyon en 1998, il est interprète pour la Cie Red Notes dirigée par Andy Degroat, où il a l'occasion de participer au travail de Bob Wilson pour *La flûte enchantée* à l'Opera Bastille. Ensuite, il intègre la Cie Skandesdansteater en Suède où il danse pour de nombreuses créations de Lena Jossefson, et de Jo Stromgren. Par la suite, il a travaillé avec différentes compagnies en Belgique, en Espagne et en Suisse. À son retour en France, il est interprète pour J.C. Gallotta, Angelin Preljocaj, Philippe Jamet, Radhouane el Meddeb, Béatrice Massin...

Arthur Perole – interprète

Il intègre en 2007 le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en section contemporaine. Ce cursus lui a permis de travailler avec de grands noms de la danse comme Peter Goss, André Lafonta, Susan Alexander, Dominique Mercy, Françoise Dupuy, Christine Gérard, Cristiana Morganti, Joanne Leighton, Edmond Russo/Shlomi Tuizer... En 2011, Il participe au Junior Ballet du CNSMDP et interprète *les Noces* d'Angelin Preljocaj, *Uprising* de Hofesh Shechter et une création de Thomas Lebrun *Quatre ciels de novembre*. Depuis sa sortie en 2012, il est interprète pour plusieurs chorégraphes tels que Tatiana Julien, Annabelle Pulcinie et Joanne Leighton. Parallèlement, il crée la Compagnie F, en 2010 et développe son travail de chorégraphe.