

H

E

R

*Conçu et chorégraphié  
par Radhouane El Meddeb  
pour 9 interprètes*

O

E

S



© photo Agathe Poupency

# HEROES

Radhouane El Meddeb a conçu cette pièce en observant les jeunes interprètes sur le parvis du CENTQUATRE à Paris. Breakers, vogueurs, hip-hopeurs, son regard est attiré par la pulsion de vie de leurs mouvements vifs, de leurs désirs aiguisés. Il tente de comprendre ce qui se joue sur cette scène de bitume étrangère à son univers poétique, dans ce cercle improvisé où ils se jettent, fragiles, parfois perdus, à la recherche de l'autre. S'appuyant sur les détails de cette vitalité qui a déplacé sa vision de la danse, il crée un spectacle avec neuf de ces héros acharnés de danse urbaine.

## CONTACTS

### Compagnie de SOI

**Thomas Godlewski** - Administration

*admin-thomas-godlewski@lacompaniedesoi.com* - +33 (0)6 47 55 79 70

**Pauline Bardin** - Production, diffusion

*production.diffusion@lacompaniedesoi.com* - + 33 (0)6 33 81 60 62

**Gerco de Vroeg** - Production, diffusion internationale

*gerco.de-vroeg@lacompaniedesoi.com* - + 33 (0)6 75 06 15 75

### CENTQUATRE Paris

**Mathilde Langevin** - Production

*m.langevin@104.fr* - + 33 (0)1 53 35 50 50

# CRÉATION FESTIVAL DE MARSEILLE DANSE ET ARTS MULTIPLES

12 ET 13 JUILLET 2016

Conception, chorégraphie :  
**Radhouane El Meddeb**

Collaborateur artistique : **Moustapha Ziane**

Interprètes : **Aston Bonaparte, William Delahaye, Annabelle Kabemba,  
Smail Kanoute, Brice Rouchet, Kim Evin, Arnaud Duprat, Youness Aboulakoul**  
et **Dimitri Vandal**

Scénographie : **Annie Tolleter**

Lumières : **Xavier Lazarini**

Création son : **Olivier Renouf** et **Frédéric Deslias**

Costumes : **Cidalia Da Costa**

Régisseur général : **Bruno Moinard**

Régisseur son : **Jonathan Reig**

Production : **La Compagnie de SOI & le CENTQUATRE-PARIS**

Coproduction : **Le Festival de Marseille\_danse et arts multiples, Le Ballet National  
de Marseille - Centre Chorégraphique National, Houdremont, Scène Conventiionnée  
- La Courneuve, La Villette et le CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie  
Käfig.**

De janvier 2011 à juillet 2017, Radhouane El Meddeb est artiste associé au  
CENTQUATRE-PARIS.

La Compagnie de SOI est subventionnée par la DRAC Île-de-France / Ministère de la  
Culture et de la Communication au titre de l'Aide aux compagnies chorégraphiques.

# NOTE D'INTENTION

Des après-midi entières dans la Nef Curial du Cent-Quatre.

Ils sont toujours plus nombreux, se rassemblent par petits groupes ou se concentrent seuls sur leur jeu. Chacun apporte son son, son rythme, ils suent, ils bougent, ils dansent longtemps, longtemps. Les respirations sont fortes, on les entend compter, discuter, échanger des techniques, montrer, regarder, essayer, réessayer.

Des danseurs pris dans la discipline d'une interprétation dont ils ont la clef, à eux tous, ou chacun d'entre eux dans la bulle qu'ils construisent, le cercle qu'ils tracent au sol par la répétition de ses mouvements. Ils trouvent là un refuge bruyant, une résonance particulière pour les gestes et les musiques qui s'entremêlent.

Je les regarde longuement, je m'approche parfois pour regarder de plus près, pour les rencontrer aussi, et comprendre cet acharnement.

Je comprends que je cherche leurs rêves, je cherche à pénétrer ces vitrines qu'ils construisent, comme des cubes, des carrés qui les ensèrent et les livrent aux regards.

*Pressés, tassés, leurs corps se touchent parfois, s'effleurent souvent, mais ils ne cherchent pas le contact, ils l'ignorent le plus souvent.*

Je vois dans cette fièvre la trace d'une faim dévorante, dévorer la danse sans trêve. C'est une danse acharnée, entêtée qui semble mettre en jeu leur existence même. Et si on la regarde longtemps, elle est dévastatrice, elle devient désordre, création révoltée. Je sais qu'ils font des rêves, que ces rêves les habitent pleinement et je me prends moi aussi à rêver.

Rêver de dépasser la prouesse, le respect des dogmes et le rythme imposé par cette musique, toujours la même à chaque point sonore, de dépasser même le mouvement continu, incessant, d'accéder aux rêves ensemble, autrement que par le spectacle, le performatif de la danse dite urbaine, pour aller plus loin... ou plutôt pour aller plus près de ces êtres dansants, des interprètes de leurs rêves.

Car se dessine en eux, lorsqu'ils dansent, leur fragilité et leur sensibilité, une intériorité bien planquée, émouvante et confondante, par-delà la technique et les heures d'entraînement, un motif se dégage de ce tapis de corps frénétiques, des visages, des masques qui s'effondrent, des solitudes qui se disent, des promesses qui se scellent.

**Radhouane El Meddeb – juillet 14**

# PROCESSUS DE CRÉATION

Avec le soutien du Centre des Monuments Nationaux et dans le cadre de la première édition de la manifestation Monuments en Mouvements, *Heroes, prélude*, une première forme de 20 minutes, est présentée au Panthéon, qui accueille pour la première fois de la danse contemporaine, les 14 et 15 avril 2015. La pièce intègre alors dix interprètes.

*Heroes, prélude* sera ensuite repris au CENTQUATRE dans le cadre du Festival les Singuliers, les 8, 9 et 10 octobre 2015, puis au Palais de la Porte Dorée - Musée National de l'Histoire de l'Immigration, le 27 mars 2016, dans le cadre de la semaine nationale d'éducation et d'actions contre le racisme et l'antisémitisme.

*Heroes* est une nouvelle création d'une durée de 65 minutes, pour neuf danseurs, qui fait toujours appel au vivier des danseurs et danseuses présents sous la nef du CENTQUATRE. Quatre interprètes ont fait partie de la première aventure et cinq autres ont rejoint la nouvelle équipe.

*Heroes raconte d'abord l'histoire de leur corps et celle de leur rapport à l'art de danser.*

*Je leur demande de se renouveler, d'assumer d'être des artistes qui inventent une danse sensible dialoguant avec le présent et la vie.*

*Radhouane El Meddeb*

*propos recueillis par Patrick Sourd, supplément Les Inrockuptibles, juin 2016.*

*Heroes* est présenté les 12 et 13 juillet 2016 au Festival de Marseille - Danse et Arts Multiples.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## RADHOUANE EL MEDDEB

*Conception, chorégraphie*

Formé à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Tunis, il est consacré « jeune espoir du théâtre tunisien » en 1996 par la section Tunisie de l'Institut International de Théâtre. Il est ensuite recruté comme comédien dans le cadre de l'atelier de formation et de recherche du Théâtre National de Toulouse sous la direction de Jacques Rosner.

En Tunisie, il collabore avec Fadhel Jaïbi, Taoufik Jebali et Mohamed Driss, artistes phares du monde arabe. En France, il travaille avec les metteurs en scène Jacques Rosner, Lotfi Achour et Catherine Boskowitz, et il collabore artistiquement avec des auteurs contemporains tels que Natacha de Pontcharra, Adel Hakim et Camille de Toledo. Au cinéma, il joue dans deux films de Férid Boughedir *Un été à la Goulette* et *Halfaouine, l'enfant des terrasses*.

Durant ces années consacrées au théâtre, il travaille ponctuellement avec des chorégraphes tunisiens en tant qu'interprète et collaborateur artistique.

En danse, outre sa participation à plusieurs stages, notamment avec Jean-Laurent Sasportès et Lisa Nelson, il a collaboré à la conception, dramaturgie et lumières de plusieurs créations chorégraphiques.

Parce que le théâtre ne lui suffit plus, en 2005, il signe sa première création, un solo *Pour en finir avec MOI*, comme une introspection intime, une expérience vitale.

Une véritable révélation qui le fait entrer dans la danse et devenir chorégraphe-interprète. Présenté aux Rencontres chorégraphiques de Carthage, ce spectacle est repéré par les professionnels, et constitue un moment charnière dans sa carrière. Il fonde la Compagnie de SOI en 2006. Il multiplie ensuite les créations en France, en commençant, par le solo *Hûwà, Ce lui* pour Montpellier Danse 2006.

En 2007, il intègre la distribution de *1000 Départs de Muscles*, création d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, au Centre Chorégraphique Nationale de Caen Basse Normandie.

En 2008, il crée *Quelqu'un va danser...* pour les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis. Cette même année, il conçoit au Centre National de la Danse à Pantin (CND) la performance *Je danse et je vous en donne à bouffer*.

En 2008 et 2009, Radhouane El Meddeb intervient dans le cadre des dispositifs « Corps produit, corps productif » organisé par les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis et « Mon corps mon lieu » notamment soutenu par la Fondation Culture et Diversité. Il s'agit d'ateliers de sensibilisation à la danse contemporaine, de transmission d'écriture chorégraphique auprès d'un public large, réunissant à la fois des jeunes issus de Zones d'Éducation Prioritaire, des femmes adhérentes aux associations de quartiers, ou encore des personnes âgées.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

En 2010, il crée au CND sa première pièce de groupe *Ce que nous sommes*, pour cinq danseurs. En décembre 2010, il crée en collaboration avec Stéphane Gombert *Chant d'amour*, autour du roman *Notre dame des fleurs* et du film *Chant d'amour* de Jean Genet, présenté au Collectif 12 à Mantes la Jolie. Le processus de création commence dès 2009 au Théâtre Babel à Beyrouth avec le soutien du Centre culturel français. A partir de janvier 2011, Radhouane El Meddeb devient artiste associé au CENTQUATRE-PARIS. Il y présente *A l'Étroit* en mars 2011, une création à l'initiative du Festival Concordan(s)e et en collaboration avec l'auteur Philippe Adam. Il met en scène la performance *Tunis, le 14 janvier 2011* au Beirut Art Center au Liban à l'occasion du Meeting Point 6, curaté par Okwui Enwezor. En juillet 2012 au Festival Montpellier Danse, il crée et interprète le solo *Sous leurs pieds, le paradis*, dont il partage l'écriture chorégraphique avec Thomas Lebrun. La même année, les circassiens, Matias Pilet et Alexandre Fournier l'invitent à chorégrapier leur duo *Nos limites*, produit et présenté en 2013 au CENTQUATRE-PARIS.

Parallèlement à ses créations, Radhouane El Meddeb est désigné rapporteur pour la scénographie, la mise en scène et la chorégraphie, au jury chargé de la sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome pour les années 2012 et 2013.

En février 2014, Radhouane El Meddeb crée *Au temps où les arabes dansaient...* au Centre de Développement Chorégraphique Toulouse Midi Pyrénées puis au CENTQUATRE-PARIS en mars 2014.

En 2015, avec le soutien du Centre des Monuments Nationaux et dans le cadre de la première édition de la manifestation Monuments en Mouvements, et dans la programmation du festival Séquence Danse, Radhouane El Meddeb donne la première de *Heroes, prélude*, pièce pour dix interprètes issues des danses urbaines, au Panthéon à Paris, qui accueille pour la première fois de la danse contemporaine. En juin 2015, invité par la Biennale Collège de la danse à Venise, il chorégraphie *Nous serons tous des étrangers* au Campo San Trovaso, pour des interprètes italiens. Pour Montpellier danse 2016, Radhouane El Meddeb, crée et interprète le solo *A mon père, une dernière danse et un premier baiser*. Parallèlement il poursuit le travail mené avec les interprètes de *Heroes, prélude*, ce qui donnera lieu à une nouvelle création qui s'intitule *Heroes*, présentée au Festival de Marseille Danse et Arts Multiples 2016. Quelque mois plus tard, à la demande de LACE (Los Angeles Contemporary Exhibitions) il crée *O Solitude, My Sweetest Choice* avec des danseurs américains, dont la première a lieu le 2 décembre 2016.

En juillet 2017, il se produit pour la première fois au Festival d'Avignon avec *Face à la mer, pour que les larmes deviennent des éclats de rire*, une création avec 10 interprètes tunisiens.

Pour la saison 2018 / 2019 Radhouane créera un *Lac des Cygnes* avec le ballet de l'Opéra National du Rhin (32 danseurs), dont la première aura lieu le 10 janvier 2019 à l'Opéra de Strasbourg; et *AMOUR-S*, un trio inspiré par la poésie « Lorsque l'amour vous fait signe, suivez-le » de l'artiste libanais Gibran Khalil Gibran.

## MOUSTAPHA ZIANE

*Collaborateur artistique*

Moustapha Ziane multiplie les expériences artistiques entre création, adaptation, reconstruction, transmission et collaboration avec d'autres auteurs, toujours désireux d'ouvrir de nouvelles perspectives artistiques et d'engager des aventures innovantes sur le terrain de la création chorégraphique.

En collaboration avec Mohamed Ahamada (analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) et Christine Roquet (étude d'œuvre par l'analyse du mouvement, Université Paris 8), et en partenariat avec le CND de Pantin et le CCN de Caen, il développe une pédagogie d'échauffement et de construction du corps dans le mouvement dansé, autour de l'idée du corps vigilant.

Après avoir étudié cinq ans la danse classique au conservatoire de Grenoble et avoir obtenu, une médaille d'or, il intègre la formation du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, dirigé par les chorégraphes Joël Bouvier et Régis Obadia de 1996 à 1998. À l'issue de cette formation, il rencontre les chorégraphes Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, actuellement directeurs du CCN de Belfort avec qui il collabore à de nombreux projets (créations, performances). Il travaille également avec d'autres chorégraphes en France et à l'étranger tels que Bouvier / Obadia (Compagnie l'Esquisse), Carolyn Carlson, Claudio Bernardo, Silenda...

En 2013 il fait la rencontre du chorégraphe Radhouane el Meddeb avec qui il collabore à la création de nombreux projets artistiques.



# ÉQUIPE ARTISTIQUE

ASTON BONAPARTE  
WILLIAM DELAHAYE  
ANNABELLE KABEMBA  
SMAIL KANOUTE  
BRICE ROUCHET  
KIM EVIN  
ARNAUD DUPRAT  
YOUNESS ABOUKOU  
DIMITRI VANDAL

*Interprètes*

Les performers, tous issus de différents univers, du hip-hop au freestyle en passant par le popping, le théâtre, le breakdance, ils jouent en compagnies, développent leurs propres projets et s'entraînent par passion et ont un point commun, celui de venir répéter à toute heure dans les espaces ouverts du CENTQUATRE pour le plaisir de la pratique, le jeu et les rencontres.

**ANNIE TOLLETER**

*Scénographie*

Scénographe, plasticienne, enseignante, Annie Tolleter réalise depuis 1985 des espaces scéniques pour la danse et le théâtre. Elle scénographie la plupart des spectacles de Mathilde Monnier, chorégraphe et directrice du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Depuis 1997, Annie Tolleter mène un atelier de recherche contemporaine sur l'espace scénique à l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier et intervient à l'Ecole Nationale d'Architecture de Montpellier. Elle est par ailleurs membre fondateur du collectif d'artistes Dehorsérie centré sur l'expérimentation d'images actives au sein de l'espace public.

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## XAVIER LAZARINI

*Lumières*

Formé au métier de Concepteur d'Éclairage au cours de différents stages (ISTS, CFPTS, Ecole Nationale Louis Lumière), et assistant de Marie-Christine Soma, Rémi Nicolas, et Dominique Bruguière. Entre 1991 et 1995, il a été responsable du service lumière de la Grande Halle de la Villette. Puis, il a assumé la fonction de régisseur lumière, puis régisseur général, pour la Compagnie Josef Nadj (Centre Chorégraphique National d'Orléans) de 1998 à 2004. Il travaille dans différents domaines artistiques : le théâtre, le nouveau cirque, l'opéra, et de façon plus privilégiée dans le domaine de la danse contemporaine, aux côtés d'Héla Fattoumi et Eric Lamoureux depuis dix ans, et plus récemment, Franck Il Louise, Radhouane El Meddeb, Xavier Lot, Aïcha M'barek et Hafiz Dhaou. Il développe depuis deux ans la lumière architecturale, et muséographique, et intervient comme concepteur lumière sur le Futuroscope de Poitiers, et le Pavillon General Electric pour les Jeux Olympiques de Pékin. Il prend part également à des événements comme le Festival de Musiques Gnaouas à Essaouira, le Festival de Casablanca, des défilés de mode pour Givenchy...

## OLIVIER RENOUF

*Création sonore*

Né en 1953 à Brest. Psychologue de formation, Olivier Renouf a abordé la création sonore après avoir fréquenté la classe de musique électroacoustique du CNSM de Paris.

Il collabore depuis avec les chorégraphes : Georges Appaix, Boris Charmatz, Paco Decina, Herman Diephuis, Odile Duboc, le groupe Dunes, Olivia Grandville, Emmanuelle Huyn, Latifa Laâbissi, Alain Michard, Mathilde Monnier, Yuval Pick... ainsi qu'avec les metteurs en scène : Hubert Colas, Serge Hureau, Daniel Janneteau, François-Michel Pesenti ....

Il collabore aussi à des installations multimédias avec le groupe Dunes, Nan Goldin... et à des environnements sonores pour des expositions (Le Hall de la Chanson, le MAOAA de Marseille, le MCEM-ATP de Marseille ...)

# ÉQUIPE ARTISTIQUE

## CIDALIA DA COSTA

*Costumes*

Après une formation aux Arts Plastiques à Paris 8, elle collabore pendant 2 ans à la création des costumes dans l'atelier de Marie Gromtseff. Elle choisit ensuite de devenir styliste et distribue ses créations à Paris.

Elle travaille parallèlement au cinéma en tant que costumière puis créatrice de costumes avec : Francis Leroy, Liliane de Quermadec, Costa Kékemenis, Jean Pierre Jeunet, Jan Kounen et Nicolas Wadimoff.

Dès 1982, c'est au spectacle vivant qu'elle consacre l'essentiel de son travail. Elle collabore avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes : Didier Bezace, JL Benoit, Gilles Bouillon, Chantal Morel, Guy Delamotte, Philippe Adrien, Yves Beaunesne, Brigitte Jacques, Vincent Colin, Daniel Mesguich, Gilbert Rouvière, Pierre Ascaride, Christine Dormoy, Charles Tordjman, Michel Didym, Jean Louis Jacopin, Jacques Nichet, Magali Leris, Hubert Colas, James Thierré, David Géry, Gilberte Tsai, Etienne Pommeret, Stéphanie Valensi, Gerold Shumann, Christophe Gayral, Laurence Renn.

Parallèlement, elle rencontre le grand mouvement créatif de la danse contemporaine et conçoit des costumes pour : Cristian Trouillas, Caroline Marcadé, Bernardo Montet, Jean Gaudin, Catherine Divèrres et Radhouane El Meddeb.

Ses costumes ont été exposés à l'occasion de grandes expositions au Centre Georges Pompidou, à la Grande Halle de la Villette, à la Comédie Française et au Musée du costume de Moulins.

# ÉTAPES DE CRÉATION

**01** **Du 14 au 18 décembre 2015**  
*Résidence à Houdremont, Scène Conventionnée - La Courneuve (93)*

**02** **Du 1<sup>er</sup> au 6 février 2016**  
*Résidence au CENTQUATRE, à Paris (75)*

**Du 8 au 13 février 2016**  
*Résidence au CENTQUATRE, à Paris (75)*

**03** **Du 14 au 18 mars 2016**  
*Résidence à Houdremont, Scène Conventionnée - La Courneuve (93)*

**04** **Du 8 au 13 avril 2016**  
*Résidence au CENTQUATRE, à Paris (75)*

**05** **Du 26 mai au 5 juin 2016**  
*Résidence au CENTQUATRE, à Paris (75)*

**Du 6 au 9 juin 2016**  
*Résidence au Centre Chorégraphique National de Créteil (94)*

**06** **Du 4 au 8 juillet 2016**  
*Résidence au CENTQUATRE, à Paris (75)*

**07**

**12 juillet 2016 à 20h30**  
**13 juillet 2016 à 19h30**  
*Premières du spectacle dans le cadre du Festival de Marseille - Danse et Arts Multiples, Ballet National de Marseille (13)*

## TOURNÉE 2016-2017

**12 novembre 2017** - Houdremont, Scène Conventionnée - La Courneuve (93)

**17, 18 et 19 mars 2017** - Festival Séquence Danse, au CENTQUATRE avec La Villette, à Paris (75)

**29, 30 et 31 mars 2017** - Théâtre du Maillon, avec le Pôle Sud, à Strasbourg (67)

