

La Compagnie de Soi / Radhouane El Meddeb
24 Rue Chapon 75003 PARIS www.lacompagniedesoi.com



HEROES

Choreography: Radhouane El Meddeb Scenography: Annie Tolleter Lighting Design: Xavier LAZARINI Sound : Olivier Renouf



HEROES

PERSONNEL TECHNIQUE DE LA COMPAGNIE :

Direction technique et lumière
Technical Manager and lighting

Ou/or

1 Régisseur Son
Sound

Contact administratif
Office

Contact technique 104 (transport et costumes)
Logistic Transport/Costumes

Xavier LAZARINI

Bruno MOINARD

Jonathan REIG

Thomas GODLEWSKI

Yann ROUZIC

TECHNICAL STAFF OF THE COMPANY :

Tel. : +33(0) 621 051 055

e-mail : xlazarini@gmail.com

Tel. : +33(0) 681 412 763

e-mail : bruno-moinard@bbox.fr

Tél. : +33(0) 631 766 546

e-mail : jonreig@hotmail.com

Tél. : +33 (0) 475 57 970

e-mail : admin-thomas-godlewski@lacompaniedesoi.com

Tél : +33(0) 153 355 024

e-mail : y.rouzic@104.fr

TEMPS DE MONTAGE : 2 jours représentation comprise

DUREE DU SPECTACLE : Approx 60 minutes

DECOR ET COSTUMES : 1 Caisse sur roulettes / Messagerie

2m20 x 46cm x h: 1m30 // environ 250kg

SET-UP TIME :

2 days including show

LENGHT OF THE SHOW : Approx. 60 minutes

SET AND COSTUMES : 1 Box on wheels Shipping service

2m20 x 46cm x h: 1m30 // 250kg

ESPACE SCENIQUE SOUHAITABLE / **MINIMUM**:

14m / **10m** d'ouverture au cadre

14m / **10m** d'ouverture de mur à mur

12m / **10m** de profondeur équipé de porteuses

8m / **6m** hauteur sous perches

STAGE AREA REQUIRED AND / **MINIMUM** :

14m / **10m** opening at the portal

14m / **10m** opening from wall to wall

12m / **10m** depht, with pipes

8m / **6m** high under pipes

PLATEAU / STAGE

PLATEAU ET CINTRES :

Libre de tout équipement à notre arrivée
Tapis de danse noir mat de bonne qualité, en place à notre arrivée

Carré en plancher dynamique « salti » de 3m x 3m, excentré de 1m à cour
Recouvert d'un tapis de danse noir (fourni par la cie) + adhésif doré
Deux drapeaux raccordés entre eux suspendus à jardin (hauteur variable)

FOURNIR :

SCOTCH TAPIS DE DANSE NOIR
SCOTCH DOUBLE FACE

CAGE DE SCENE :

18 perches minimum réparties de la face au lointain
Trame d'accroche de Pars tous les 50cm.
Prévoir tubes si perches mal placées.

EQUIPEMENT TEXTILES:

Fond noir, et 3 frises tendues si murs propres et noirs
Ou Boîte noire à l'allemande, 3 Frises tendues

STAGE AND GRID:

Free of all equipment when we arrive
Black Mat dancefloor in a good quality, fixed before we arrive

Square dynamic wooden floor 3m x 3m, shifted 1m stageleft
black dance floor on top + golden tape (supplied company)
Two flags interconnected, hanged stage right

SUPPLY :

BLACK DANCE FLOOR TAPE
DOUBLE SIDE TAPE

STAGE HOUSE :

18 pipes minimum from front to upstage
Pars hanged every 50 cm.
Supply grip tubes if not enough pipes.

DRAPERY:

Black backdrop and 3 straight borders, if black and clean walls
Black box, 3 straight borders, IF NOT.

LUMIERE / LIGHT

1 jeu d'orgues à mémoires et séquentiel 48 Circuits
Type Avab Congo / ADB Liberty
Fichier ASCII disponible.

48 Gradateurs de 2/3 Kw, 2 Gradateurs de 5 Kw

LISTE DES PROJECTEURS :

29 PARS 64 CP 62
12 CYCLIODES 1 KW
6 DECOUPES 1Kw 36° TYPE 614 SX
5 DECOUPES 1Kw 50° TYPE 613 SX
6 PC 1 KW
4 PC 2 KW
1 FRESNEL 2.5 Kw HMI + SHUTTER

Liste des gélâtines / Gels List:

Lee: 201, 203, 250, 281
Rosco: #114, #119, #132

Alu Tape / Blackwrap

1 light board with cues and crossfade 48 channels

ASCII File available

48 Dimmers 2/3 Kw, 2 Dimmers 5 Kw

PROJECTORS LIST :

29 PARS 64 CP 62
12 CYC LIGHTS 1 KW
6 PROFILES 1Kw 36° TYPE 614 SX
5 PROFILES 1Kw 50° TYPE 613 SX
6 PC 1 KW
4 PC 2 KW
1 FRESNEL 2.5 Kw HMI + SHUTTER

SON / SOUND / VIDEO

Diffusion :

Façade type:

2 HP type MTD 112 ou 12XT poses sur 2 subs SB18

Lointain:

2 HP type MTD 112 ou 12XT suspendus aux coins du carré

2 HP type MTD 112 ou 12XT poses sur 2 subs SB18

Prévoir amplification et câblage nécessaire.

Mixage et Régie:

Une console numérique de qualité, type DM1000 ou 01V96

1 Lecteur CD auto-pause (secours)

1 ordinateur Macbook pro + carte son RME (jack 6,35) **fourni Cie**

INTERCOM : 3 postes : Lumière, Plateau, Son .

Diffusion :

Front of house type:

2 Speakers type MTD 112 ou 12XT based on 2 subs SB18

Upstage :

2 Speakers type MTD 112 ou 12XT hanged corner of the square

2 Speakers type MTD 112 ou 12XT based on 2 subs SB18

Supply Amps and cable lenghs in consequence.

Mixing and Booth:

Good quality digital mixing desk, type DM1000 or 01V96

1 CD player with auto-pause (spare)

1 Macbook / Sound card RME(jack 6,35) **supplied Company**

INTERCOM : 3 sets : Light, Stage, sound .

PLANNING DE MONTAGE ET PERSONNEL NECESSAIRE / SET-UP SCHEDULE AND STAFF REQUIRED:

5 Services de montage comprenant :
Pendrillonnage, frises, Montage lumière et son, assemblage du plancher,
Réglages lumière, Costumes, conduite, balance, filage.

5 Set-up calls including :
Draperies, borders, Light and sound setup, square floor set-up,
Light focuses, costumes, cues, sound check, rehearsal.

1 Service pour la représentation et le démontage
Durée du démontage: **1h 00 mn**

1 Call for the show, and striking
Length of the striking: **1h 00 mn**

1 ER SERVICE : Implantation lumière / draperies / son

1 st CALL : light setup / draperies, borders / sound setup

1 Régisseur général / plateau
1 Machiniste + 1 cintrier si nécessaire
1 Régisseur lumière
2 électriciens
1 Régisseur Son

1 Stage manager
1 machinist + 1 flyman if needed
1 Light operator
2 électricians
1 Sound technician

2 EME SERVICE : Finitions montages, assemblage du plancher

2 nd CALL : Finish set-up, and wooden floor set-up

Même équipe

Same staff

3 EME SERVICE : Réglages lumière

3 rd CALL : Light focus

1 Régisseur général
1 Régisseur lumière
2 électriciens

1 Stage manager
1 Light operator
2 électricians

4 EME SERVICE : Conduites lumière et balance son.
Préparation des loges et costumes

1 Régisseur général / plateau
1 Régisseur lumière
1 Régisseur son
1 Habilleuse

5 EME SERVICE : Echauffement, Répétitions.

Même équipe

6 EME SERVICE : Première représentation.

Même équipe

A l'issue de la dernière représentation: Démontage

Equipe de représentation
2 machinistes dont un cintrier
2 électriciens

HORAIRES SOUHAITES SI POSSIBLE:

1^{er} Service J-1: 09h00 13h00
2^{ème} Service J-1: 14h00 18h00
3^{ème} Service J-1: 18h00 20h00
4^{ème} Service : 10h00 13h00
5^{ème} Service : 14h00 18h00

4 th CALL : cues, Sound check.
Dressing rooms and costumes.

1 Stage manager
1 Light operator
1 Sound technician
1 Dresser

5 th CALL : Warm up, Rehearsals.

Same staff

5 th CALL : First Performance.

Same staff

After the last show: Striking

Staff for the performance
2 machinists (1 flyman)
2 électricians

WORKING HOURS WANTED IF POSSIBLE:

1st Call : 09h00 13h00 (day before)
2nd Call : 14h00 18h00 (day before)
3rd Call : 18h00 20h00 (day before)
4rd Call : 10h00 13h00
5rd Call : 14h00 18h00

LOGES :

Les costumes arrivent généralement propres (9 Académic)
Lavage machine 30°, pas de repassage, si plusieurs dates

L'équipe se compose de 9 danseurs (2 Femmes, 7 Hommes), 1 chorégraphe
2 techniciens, un chargé de production.

Les loges doivent être équipées de douches, serviettes et de savon.

Prévoir 24 bouteilles d'eau minérale non gazeuse de 0.5l
par représentation, ainsi que pour les répétitions.
Prévoir également un assortiment de fruits frais et secs, biscuits
Chocolat, pain et fromage, ainsi que des jus de fruits, thé et café,
pour les représentations.

**Le plateau doit rester impérativement accessible
aux danseurs avant la représentation,
pour les échauffements éventuels.**

DRESSING ROOMS :

Costumes usually arrive clean (9 Académic)
Wash machine 30°, no IRON, if 2 shows or more

9 dancers (2 Women, 7 men), 1 choreograph,
2 technicians, a production manager.

Dressing rooms must have showers, soap and towels.

Supply 24 bottles of mineral water non sparkling
For the performance and rehearsals.
Supply also some fresh and dry fruits (bananas...), chocolate,
cheese and bread, fruit juices, tea and coffee.

**The stage must be accessible to the dancers,
before the show, for the warm-up.**

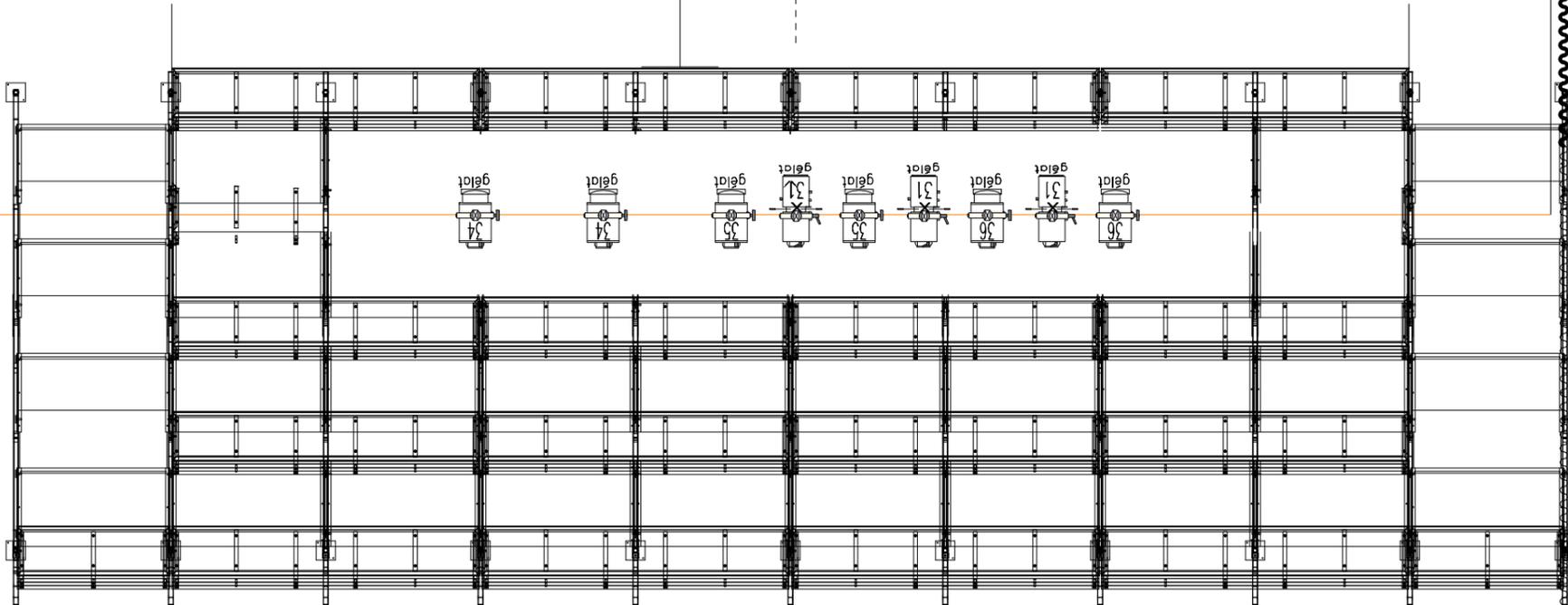
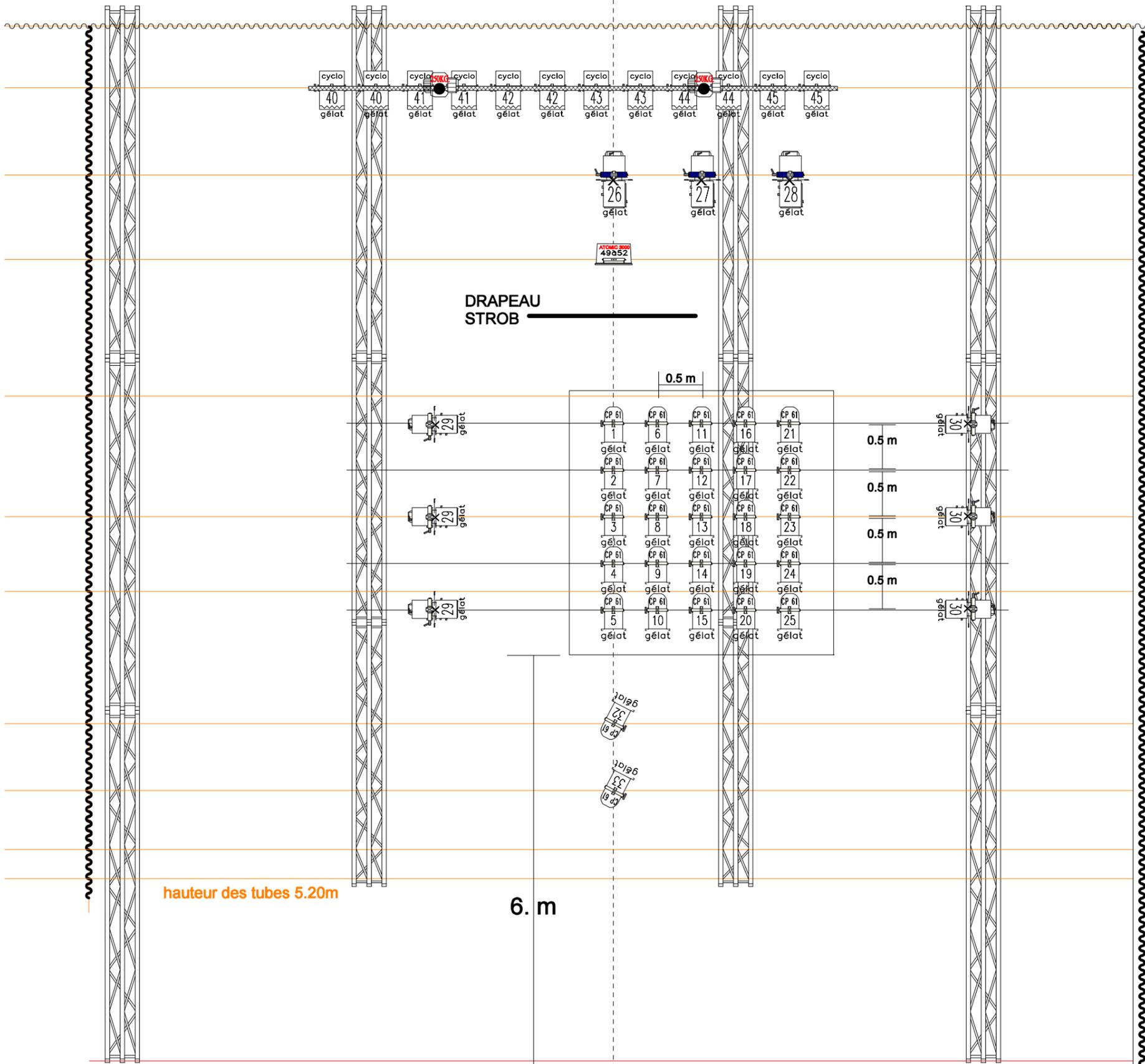
PLANS JOINTS / PLOTS FURNISHED

➤ Décor et Lumière

**Ces plans sont à l'échelle 1 / 50^{ème} si imprimés en A3.
Merci de nous faire parvenir les plans du théâtre,
également au 1/50^e, et si possible au format DWG, ou DXF.**

> Set and Lighting

**Scale drawings are available 1 / 50, printed in A3.
Thank you for sending us the plans of the theatre,
in DWG or DXF if possible.**



| | | | | | |
|-----------------|-----------------|----------------|--------------------|---------|-----------------------------|
| | | | | | |
| DEC 2K 713SX | DEC 1K 613SX | PAR 64 CP61 | CYCLIODE 1.2 Kw | PC 1 Kw | STROB MARTIN ATOMIC 3000 |

