

## FICHE TECHNIQUE Septembre 2021

# REQUIEM SIA KARA RADHOUANE EL MEDDEB

### Personnel à contacter pour tous renseignements complémentaires

---

Création Lumière et Régisseur général : Eric Wurtz + (33) 6 12 84 60 17  
Mail : [ewurtzfr@gmail.com](mailto:ewurtzfr@gmail.com)

Ingénieur Son : Jean Damien Juille + (33) 6 82 01 06 49  
Mail : [juillejd@gmail.com](mailto:juillejd@gmail.com)

Administration : Thomas Godlewski + (33) 6 47 55 79 70  
Mail : [admin-thomas-godlewski@lacompaniedesoi.com](mailto:admin-thomas-godlewski@lacompaniedesoi.com)

### Généralités

---

- Durée : **1h** sans entracte  
6 interprètes, 1 musicien sur scène, une trentaine d'amateurs.

### Plateau / Décor

---

Dimension de l'aire de jeu : 12 mètres de profondeur par 12,50 mètres d'ouverture minimum.  
Dispositif scénique : un praticable 2m x 1m à 0,8 m de hauteur , à l'avant-scène jardin pour installation du musicien .

Une série de 4 amoncellements au sol, composé de Tubes LED de 120 cm , alimenté en direct et recouvert de calques translucides .  
Ces éléments seront livrés par transporteur, il se composent de 2 fly-cases de (L x H x P), 1403 x 240x 487 mm.

Plateau nu sans draperies latérales. Fond noir ou mur du lointain selon l'esthétique et la profondeur du plateau.  
Pas de manœuvres de cintres pendant le jeu ni d'interventions plateau.

## A fournir par le lieu d'accueil

### Lumière

---

#### Matériel à fournir par le théâtre :

- 25 PC 1kw
- 16 PC 2kw
- 8 Découpes 2kw 714 sx (face salle )
- 20 PAR 64 NSP
- 2 Découpes 1kw 614 sx
- 24 Cycliodes 1kw , type ADB ACP 1000

Un jeu d'orgue type Congo, junior, kid ou ETC Cobalt

### Son

---

#### Matériel à fournir par le théâtre :

##### Système Son Façade :

Un système son façade couvrant de manière homogène l'ensemble de l'auditoire, capable de délivrer une puissance de 105 dB(A). La musique diffusée est un mélange d'electro et de musique classique, attention donc de ne pas sous-dimensionner le système, et en particulier les subs.

L'Acoustic, D&B, Nexo, Adamson.... Merci de contacter l'ingénieur du son pour en discuter.

##### Système Son Retours :

- 2 paires de sides en 15 pouces sur 4 circuits pour les écoutes des danseurs, de  préférence suspendus, sinon en baignoires de pieds
- 1 paire de baignoires de pieds en 15 pouces sur deux circuits pour le musicien
- 1 ear wireless ear monitor pour le musicien.

##### Console Son Façade :

Le son des retours sera assuré depuis la régie façade.

Une console son 32 entrées, 16 bus de mixages professionnelle (pas de behringer....) Digico, Yamaha,

Midas... (mémoire de Yamaha CL5 fournie)

##### Backline :

-1 x praticable 2m x 1m à 0,8m de hauteur - 10 PC 220V sur le praticable

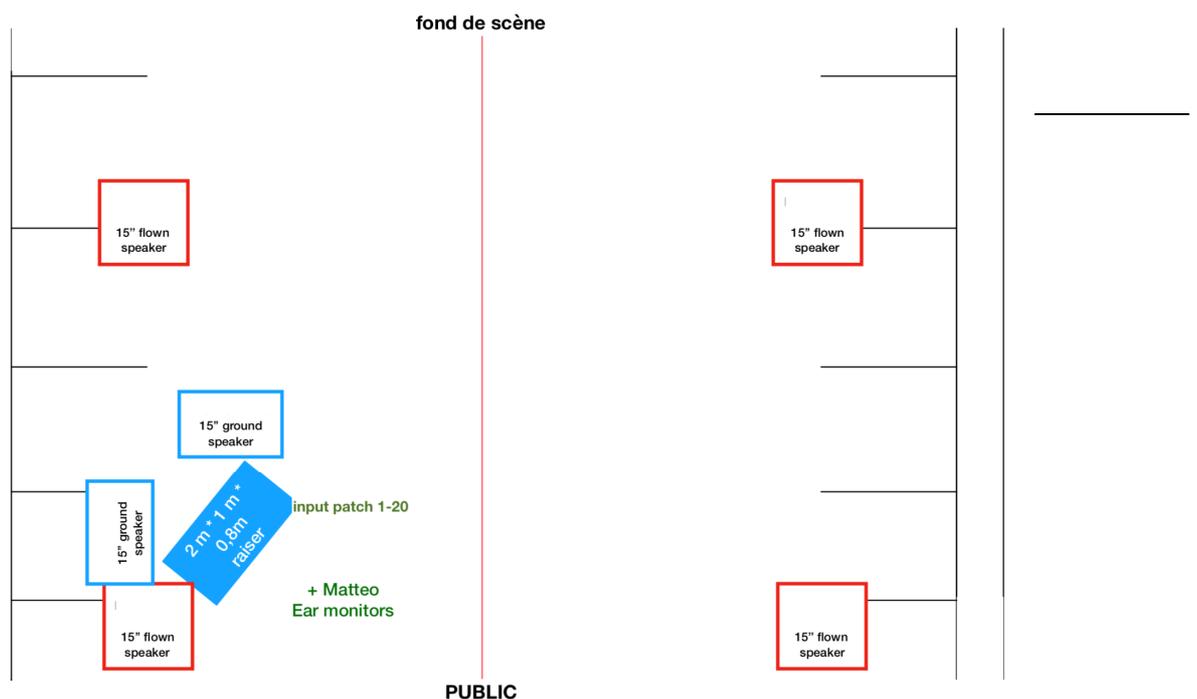


Patch Son:

Input Patch			
N° Type Micro			Remarques
1-2	Backup	DI x 2	
3...8	Carte Son	—	6 x jack stéréo / XLR à fournir par la salle
9...16	Convertisseur ADDA	8 x XLR	
17	Synthé Mother 32	1 x DI	1 jack / jack à fournir par la salle
18	Synthé Minitaur	1 x DI	1 jack / jack à fournir par la salle
19	Talk Matteo	1 x SM58	Sur le praticable
20	Talk FOH	1 x micro interrupteur	À la console face
21	HF 1	1 x SM58 HF	Ou autre modèle
22	HF 2	1 x SM58 HF	Ou autre modèle
21 - 22	FX1		Effet interne console
23 - 24	FX2		Effet interne console
25 - 26	FX3		Effet interne console
27 - 28	FX4		Effet interne console

Output Patch			
1-2	Upstage sides	2 x 15 "	
3-4	Downstage sides	2 x 15"	
5-6	Matteo wedges	2 x 15"	
7-8	Matteo Ear Monitors	PSM1000	Ou équivalent
9	FX1	Interne console	
10	FX2	Interne console	
11	FX3	Interne console	
12	FX4	Interne console	

Plan de scène :



## Loges, costumes, catering et salle d'échauffement :

---

Prévoir des loges équipées de miroirs, serviettes et savon

- 4 danseuses, 2 danseurs
- 1 loge/bureau pour l'équipe technique et l'attaché de production

L'entretien des costumes nécessite une laverie équipée d'une machine à laver, sèche-linge, d'un séchoir, fer et presse à repasser, steamer. Habilleuse pour l'entretien des costumes des 6 danseurs. A J-1, défroisser à la vapeur, séchage sur fil la nuit de la plupart des costumes en synthétique prêt 6h avant le jeu

Merci de prévoir un catering léger, fruits et fruits secs pour l'équipe, ainsi que de l'eau pour le plateau et les loges.

Douches et sanitaires à proximité des loges

Idéalement, une salle d'échauffement à disposition pour les danseurs de 14h à 20h la veille de la représentation et le matin du jour de représentation.

Le plateau danseur disponible 2h avant la représentation).

Entretien des costumes et régimes alimentaires des danseurs en annexe (en attente)

## Plannings type et besoins en personnel :

---

### **2 journées à définir en amont avec les RP**

2 x 4h d'atelier en studio avec la trentaine d'amateurs, le soir en semaine ou en journée le weekend

- Nous arriverons la veille de la représentation à 9h pour le montage et les réglages  
1 Régisseur Lumière et 2 techniciens lumière / 1 régisseur son /  
2 machinistes / 1 habilleuse.

J-1

9h – 13h Montage

14h – 18h Fin de montage, réglages.

19h-22h Fin de réglages, encodage ou Plateau pour les danseurs et amateurs

J

9h – 13h Fin de réglages, encodage

14h-18h Prise plateau danseurs + amateurs / Nettoyage / Rangement

19h Mise

20h Représentation

22h Démontage/ Nettoyage costumes

- Jeu au 6eme service